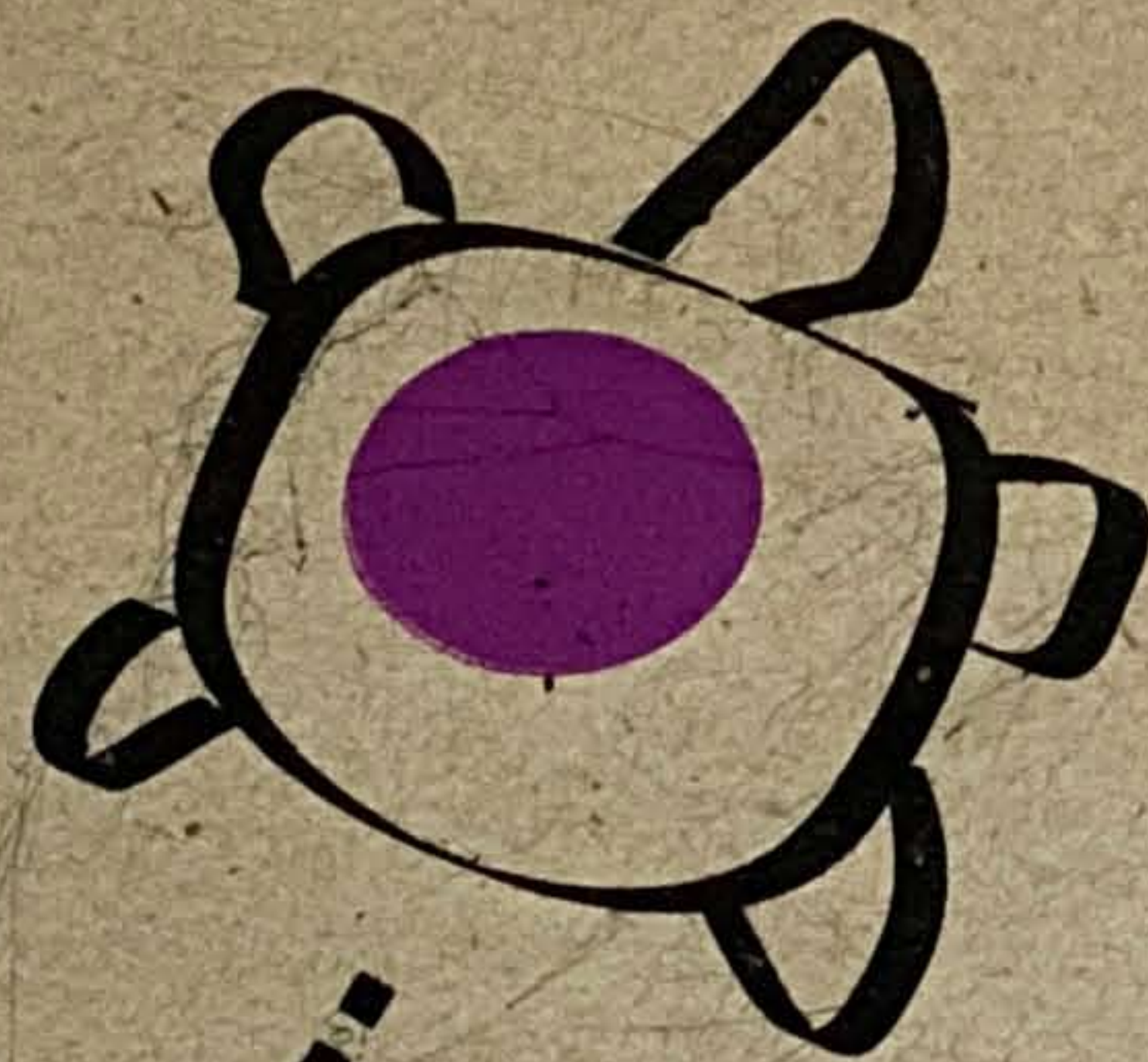


casiopea.

Revista/carpeta de arte

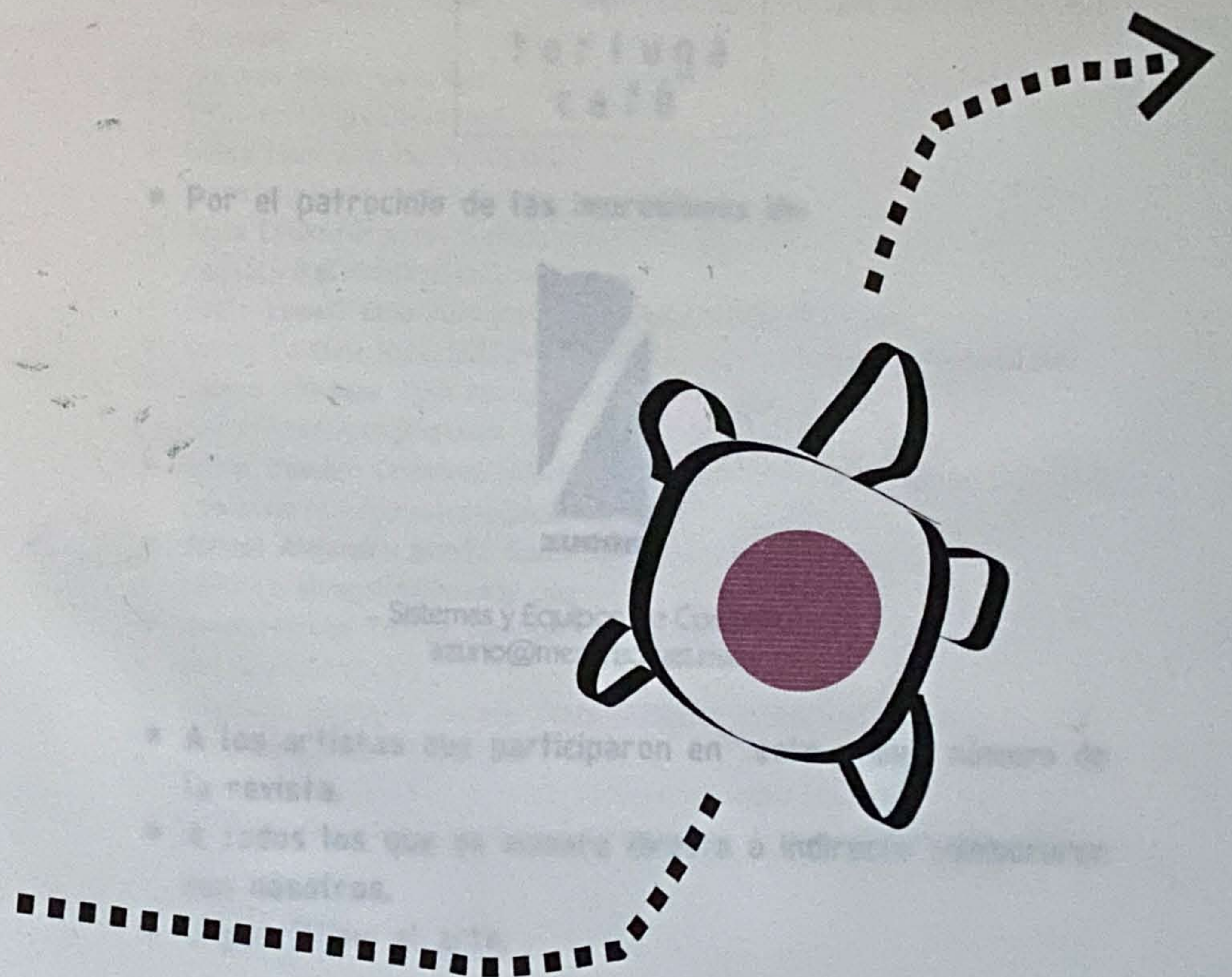
Febrero-abril 2004 / año 1 / número 1 / guadalajara / méxico



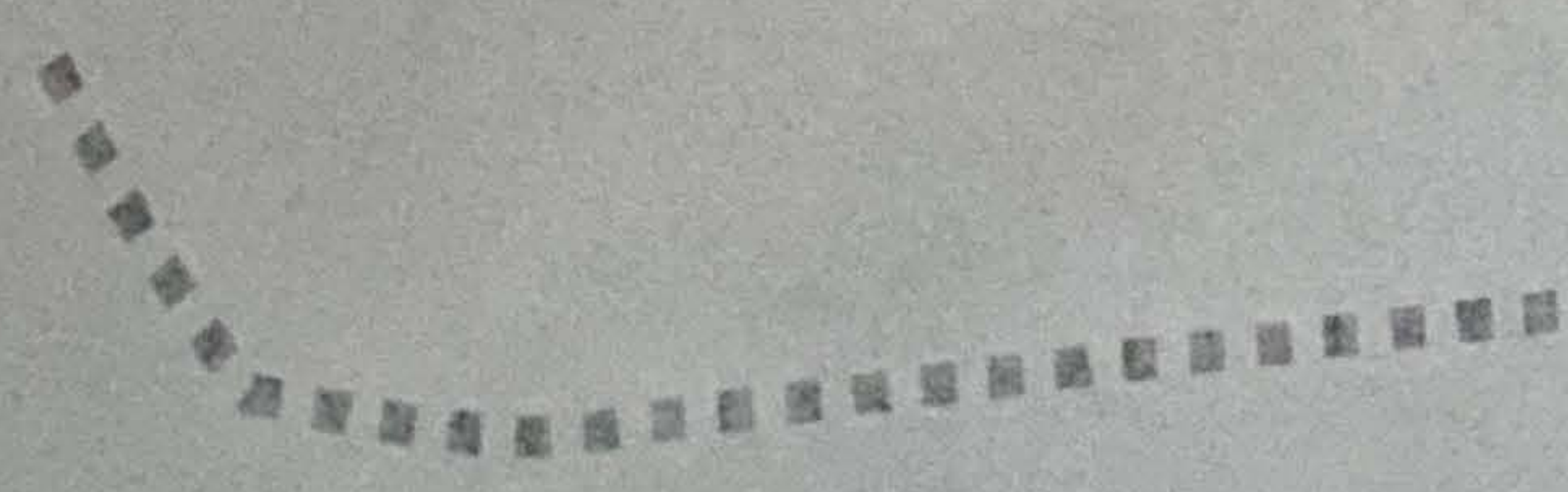
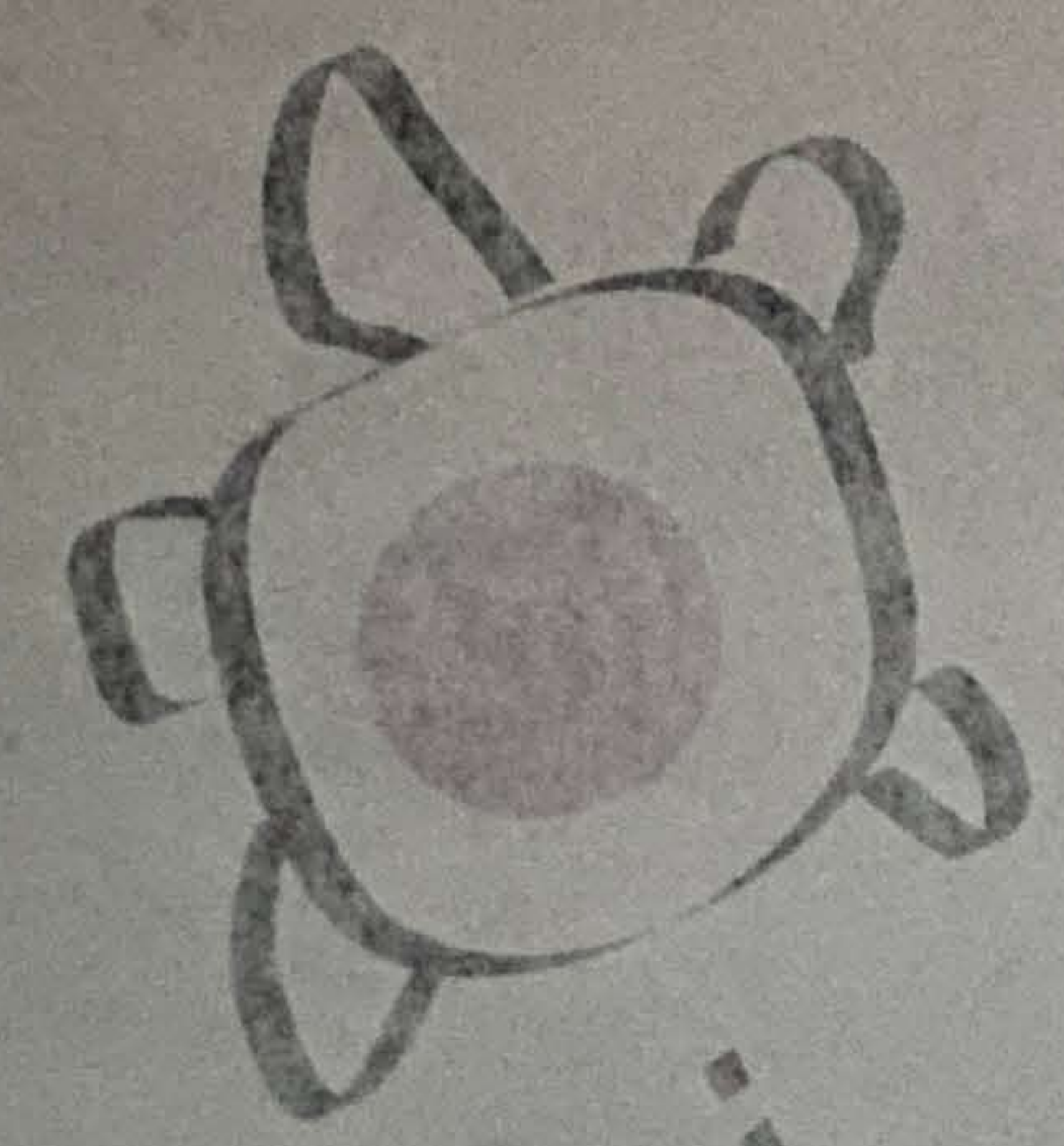
casiopea.

Revista/carpeta de arte

Febrero-abril 2004 / año 1 / número 1 / guadalajara / méxico



casita
Revista de arte



Agradecimientos

- Al concepto y pretexto de *artistear* que es Casa Tortuga.



- Por el patrocinio de las impresiones de:



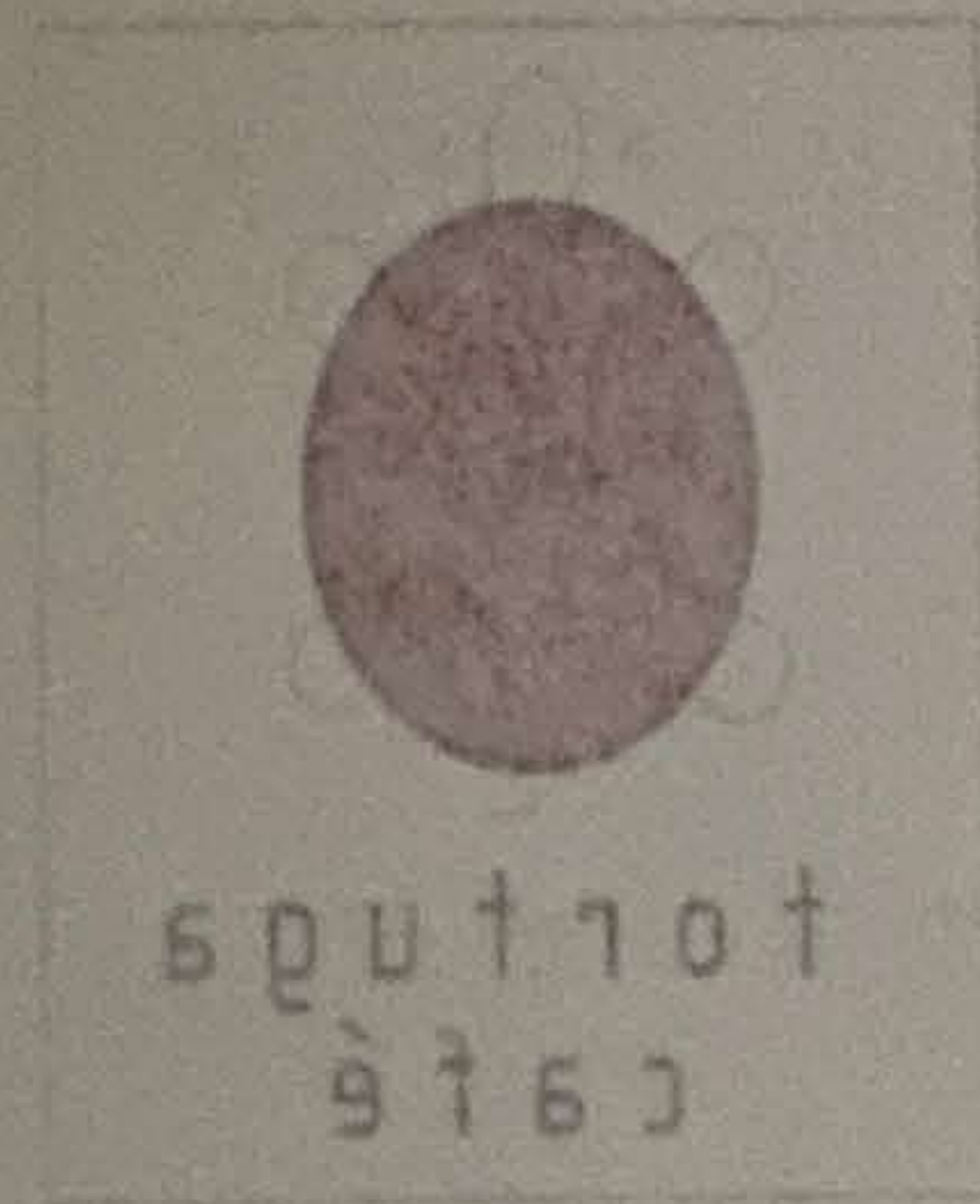
zucum

Sistemas y Equipos de Computo
azuno@megared.net.mx

- A los artistas que participaron en este primer número de la revista.
- A todos los que de manera directa o indirecta colaboraron con nosotros.
- Y por último al arte.

A g r a d e c i m i e n t o s

Al concepto y pretexto de artistas de Casa Fortuna



Por el patrocinio de las impresiones de



Sistemas y Equipos de Computo
zucora@msn.com

A los artistas que participaron en este primer número de la revista.
A todos los que de manera directa o indirecta colaboraron con nosotros.
Y por último al arte.

I n d i c e

Colaboradores.....	3
Presentación.....	4
Editorial.....	5

Este es el índice de los artistas participantes (incluye manifestación plástica, lugar de origen, título, en caso de tenerlo y algún dato donde localizarlo):

- **Christian Andrés Peláez Vidal**
/Chile/Collage/s.t./christian_pelaez@hotmail.com/sólo participa con nueve trabajos.
- **Antonio Rubio Inda/Tepic, Nay./Fotografía digital/s.t./0133-3641-7956/ari707@hotmail.com**
- **Nylsa Martínez Morón/Mexicali B. C./Prosa/Inicio de la lovestory/nylsamm@iteso.mx**
- **Anna Cooke/Grabado/Cabalgando/0133-3647-6906/annacooke2000@hotmail.com**
- **Rocío Lomelí Chia/Fotografía/s.t./mantis39@hotmail.com**
- **Oscar Valdivia Ruiz/GDL/Fotografía/s.t./questoquelotro@hotmail.com**
- **Liliana Vazquez Jalili Maria Gris/GDL /Collage/s.t./fumaflores@hotmail.com**
- **Oscar Basulto Ordoñez/GDL/Papel opalina, mancha de cuerpo y corrector/s.t./pausacero@hotmail.com**
- **Rafael Alejandro García Gallo/Fotografía digital/Electro-children/alexgallo@hotmail.com**
- **Adrián Rosas Torres Art/Serigrafía/Sello/art73@hotmail.com**
- **Augusto Martínez Zamudio Metzli/México DF/Mixta/Y te dejo la silla/metztlín@hotmail.com**
- **Sandra Carvajal/D.F./oleo/s.t./carvajalnova@hotmail.com**
- **José Oportot/Chile/Pigmentos sobre papel /s.t./joseoportot@hotmail.com**

I n d i c e

3 Colaboradores.....

4 Presentación.....

2 Editorial.....

Este es el índice de los artistas participantes (incluye manifestación plástica, lugar de origen, título, en caso de tenerlo y algún dato donde localizarlo):

- Christian Andrés Peláez Vidal
Chile\Collage\st.christian_pelaez@hotmail.com\sólo participa con nueve trabajos.
- Antonio Rubio Inda\Tepic Nay\Fotografía digital\st.10133-3647-7926\ari707@hotmail.com
- Nylsa Martínez Morón\Mexicali B.C.\Prosa\Inicio de la lovestory\nylsamm@tiseso.mx
- Anna Cook\Grabadore\Cabalgando\0133-3647-6906 \annacook2000@hotmail.com
- Rocío Lomeli\Chia\Fotografía\st.mantis39@hotmail.com
- Oscar Valdivia Ruiz\GDL\Fotografía\st.puestopuelotro@hotmail.com
- Liliana Vazquez Jalili\GDL\Collage \st.tumaflores@hotmail.com
- Oscar Basulto Ordóñez\GDL\Papel opalina, mancha de cuerpo y corrector\st.pausacero@hotmail.com
- Rafael Alejandro García Gallo\Fotografía digital\Electro-children\alexgalla@hotmail.com
- Adrián Rosas Torres Ar\Verigrafía\2ello \art3@hotmail.com
- Augusto Martínez Zamudio Metz\México DF\Mixta\Y te dejo la silla\metztlin@hotmail.com
- Sandra Carvajal\DF\oleo\st.carvajalnovos@hotmail.com
- José Oportot\Chile\Pigmentos sobre papel \st.joseoportot@hotmail.com

P C o l a b o r a d o r e s .

A manera de presentación podría explicar el por qué nombrar

Recopilación/diseño/concepto.

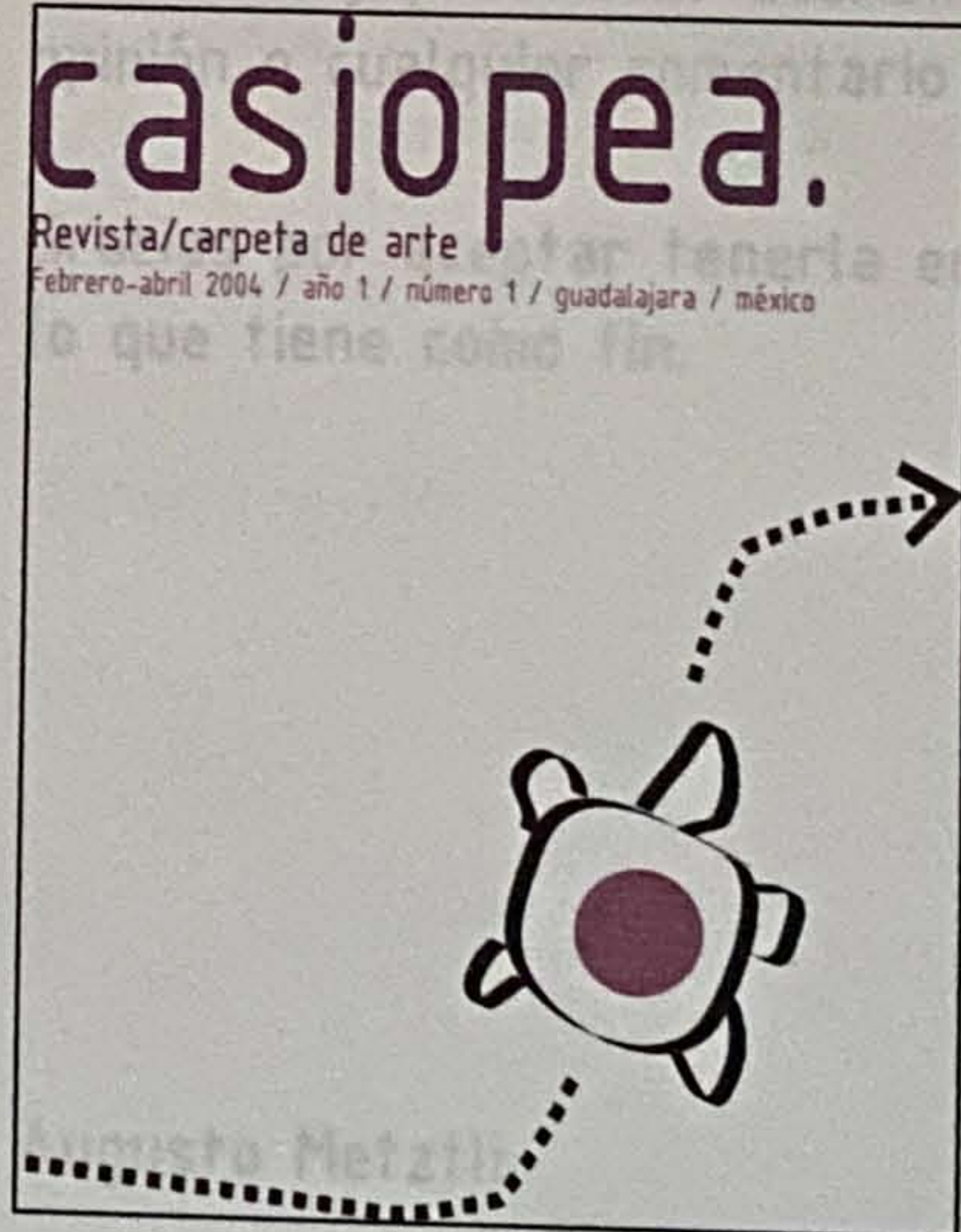
Augusto Martínez Zamudio.

Coordinación editorial.

Tania Treviño.

Planeación/diseño

Miriam Zamudio Osuna.

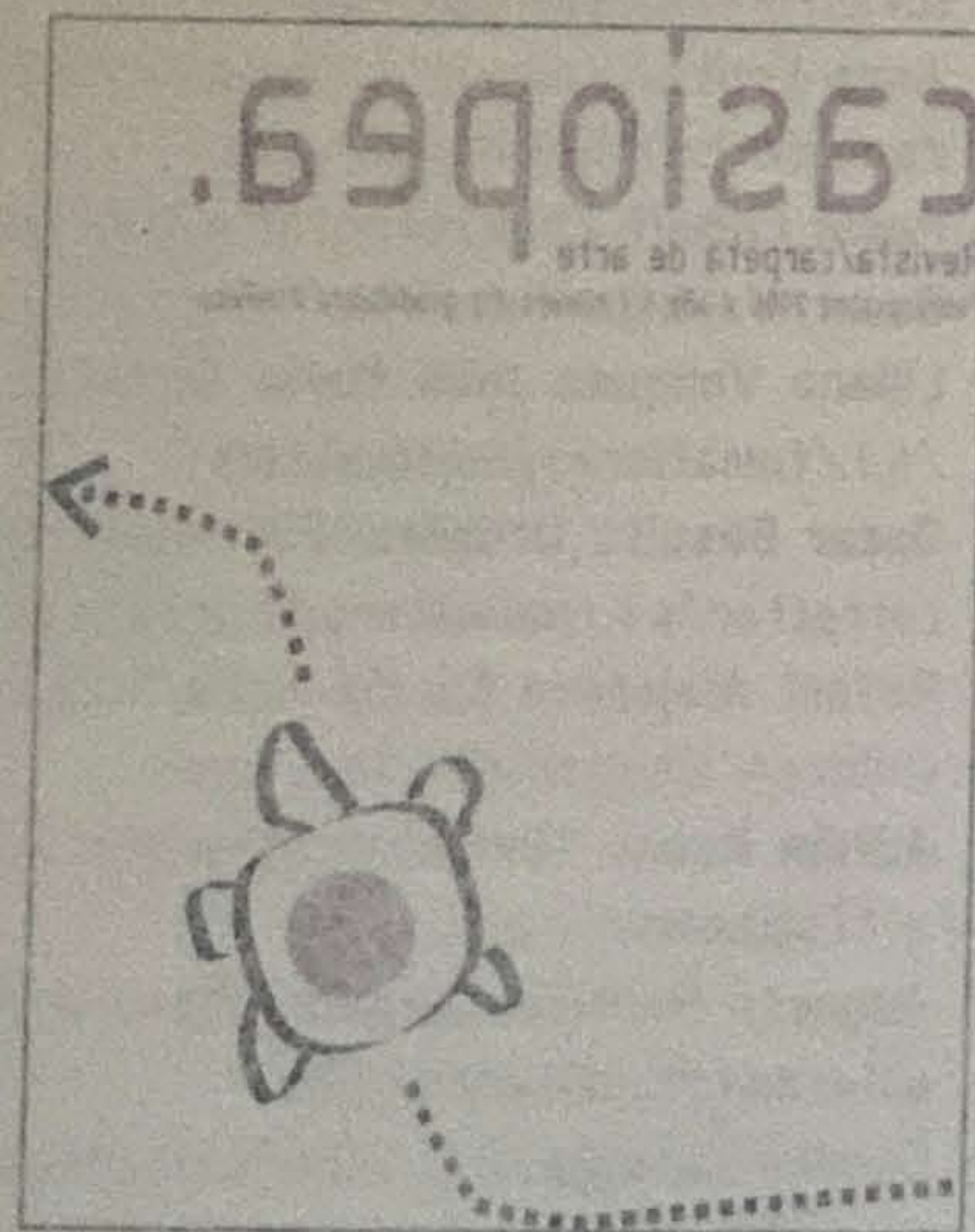


C o l a b o r a d o r e s

Recopilación \ diseño \ concepto
Augusto Martínez Zamudio

Coordinación editorial
Tania Treviño

Planación \ diseño
Miriam Zamudio Osuna



P r e s e n t a c i ó n .

A manera de presentación podría explicar el por qué nombrar a una revista "Casiopea", o el por qué incluir trabajos originales, o el por qué de tener un tiraje de cuarenta revistas, pero no lo haré, porque creo que es parte del lenguaje plástico en el que esta inmersa la idea de hacerla. Sólo quiero compartir algunos puntos de vista, a manera de instructivo respecto a la "Casiopea" que tienen en sus manos, comenzaré diciéndoles que pueden oler, rascar, saborear, voltear, enmarcar o regalar cualquier trabajo de su agrado. Por otro lado bien pueden ustedes hacernos el favor de difundirla y por último escribir a los correos, dándonos su opinión o cualquier comentario pertinente.

Gracias por aceptar tenerla en sus manos y hacer con ella lo que tiene como fin.

Augusto Metztlí

P r e s e n t a c i ó n .

A manera de presentación podría explicar el por qué nombrar a una revista "Casiopea", o el por qué de tener un tiraje de cuarenta originales, o el por qué de tener un tiraje de cuarenta revistas, pero no lo haré, porque creo que es parte del lenguaje plástico en el que esta inmersa la idea de hacerla. Sólo quiero compartir algunos puntos de vista, a manera de instructivo respecto a la "Casiopea" que tienen en sus manos, comenzaré diciéndoles que pueden leer, rastrear, saborear, voltear, enmarcar o regalar cualquier trabajo de su agrado. Por otro lado bien pueden ustedes hacerlos el favor de difundirla y por último escribir a los correos, dándonos su opinión o cualquier comentario pertinente.

Gracias por aceptar tenerla en sus manos y hacer con ella lo que tiene como fin.

Augusto Méndez

E d i t o r i a l .

Auspiciadas por nuestra casa y foro; Casa Tortuga, la constante convivencia y la intensa actividad artística conformaron una muy variada comunidad creativa.

La colaboración y la búsqueda de la mano del entusiasmo y de muchas interrogantes terminaron por fraguar uno de nuestros más importantes proyectos culturales: Casiopea.

Casiopea materializa nuestro sino cotidiano: el impulso y la divulgación de toda expresión artística y cultural.

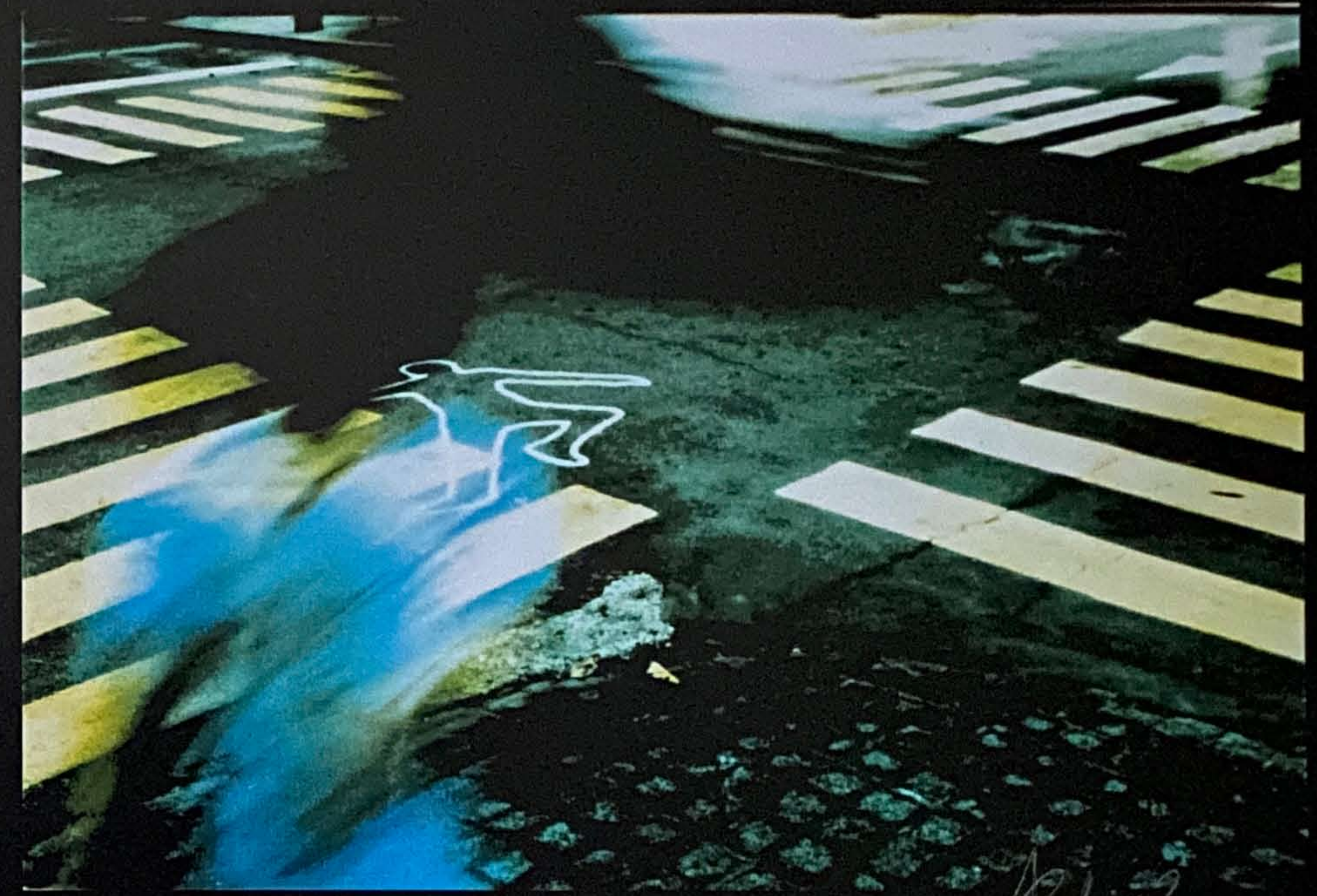
Uno a uno los colaboradores preguntaron, comprendieron, propusieron, crearon y compartieron su muy particular forma de vivir el arte. Casiopea reúne la maravillosa capacidad creadora de trece artistas en un ejemplar original y único.

Tania Treviño.

E b i t o r i a l

Auspiciadas por nuestra casa y foro; Casa Tortuga la constante convivencia y la intensa actividad artística conformaron una muy variada comunidad creativa. La colaboración y la búsqueda de la mano del entusiasmo y de muchas interrogantes terminaron por fraguar uno de nuestros más importantes proyectos culturales: Casiopea. Casiopea materializa nuestro sino cotidiano: el impulso y la divulgación de toda expresión artística y cultural. Uno a uno los colaboradores preguntaron, comprendieron, produjeron, crearon y compartieron su muy particular forma de vivir el arte. Casiopea reúne la maravillosa capacidad creadora de trece artistas en un ejemplar original y único.

Tania Treviño.



Subio 2.

DENTRO DE UNA SEMANA RECREARÉ POR MAS CALMANTES

10/20

- Inicio de la Lovestory -

El la vio. Ella lo vio. Los dos respiraron y la distancia al partir el taxi se hizo inmensa.

La ciudad con el paso de los días se iba oscureciendo, el cielo se cubría con un gris atenuado sobre: teste. Tráfico insistente. Tres parejas sentadas en las mesas de un restaurant, dos de ellas fumando. Un niño artista iluminado por los reflectores de un semáforo. Un perro faquir caminando por la anchura - angosta de un camellón. Las lágrimas de Alicia precipitándose en su cara, en su ropa, en el suelo; en su mundo abandonado.

El viento iniciaba su paso por los edificios. Alicia miró su reloj y se percató de que ya eran las seis con veintitrés. Tarde para hacer un plan, tarde para comer y tarde para seguir amando. La noche estaba por caer.

Caminó unas cuadras. Sus pasos eran pensamientos que la llevaban a la angustia del recuerdo, al futuro que era un cadáver. Iba lento, sin rumbo. Lágrimas, anemia, veneno en los pulmones lo eran todo.

Miró nuevamente su reloj: las seis con cincuenta. Tomó el autobús. Perdió la vista a través de los cristales del decadente móvil. La ciudad entonces era fría, con teralidades feroces de hielo. Bajó del autobús, eran las siete con quince, ya estaba en casa.

La noche había caído, ese abeigo negro abezaba por la fuerza todos los espacios. Ver el reloj resultaba inútil, se lo quitó y colocó sobre el escritorio. El teléfono. Mudo. Provocativo. Haciendo parpadeos como anuncio de neón. Revisó de manera rápida sus inseguridades, el corazón opertió un número telefónico: larga distancia. -¿Quen? - preguntó la voz de un puen del otro lado de la línea. -Israel... soy yo, Alicia.

Nilsa Mz. Mo.

The text on the left page is mirrored bleed-through from the reverse side of the paper. It is mostly illegible but appears to be a collection of short paragraphs or notes.

Anna Look



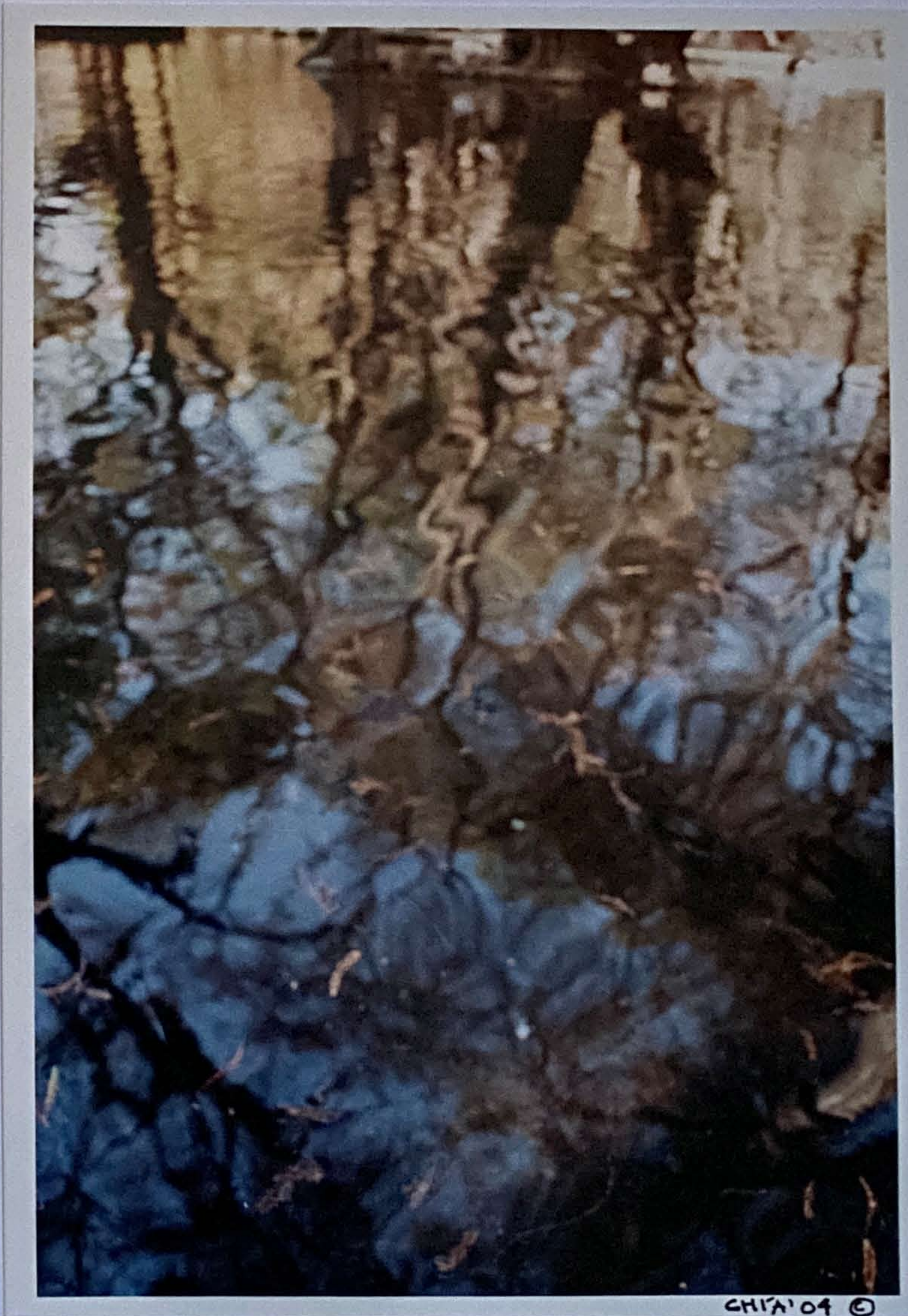
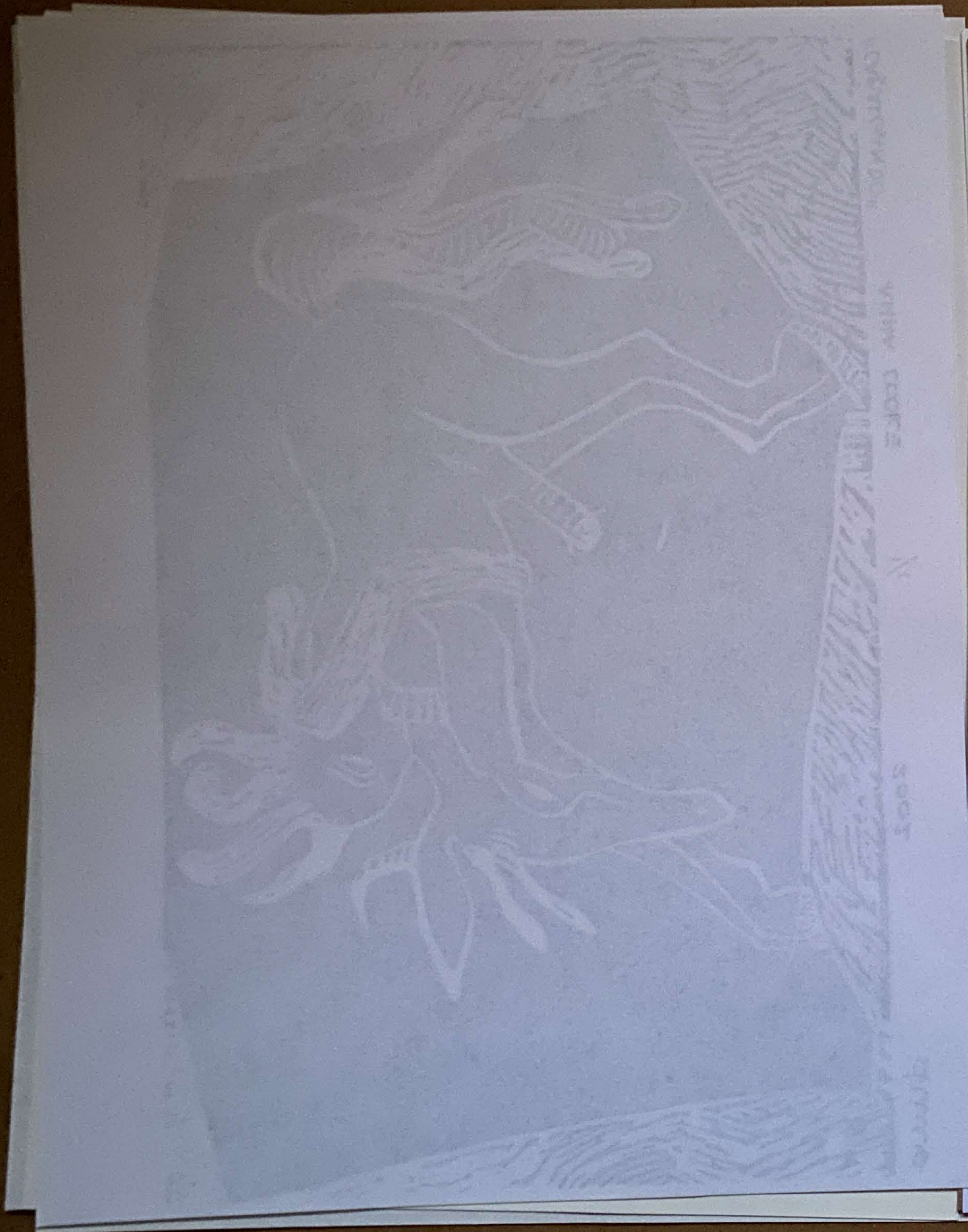
//CABALGANDO"

ANNA LOOK

1/1

2002

duma



© 1904 A.H.A.

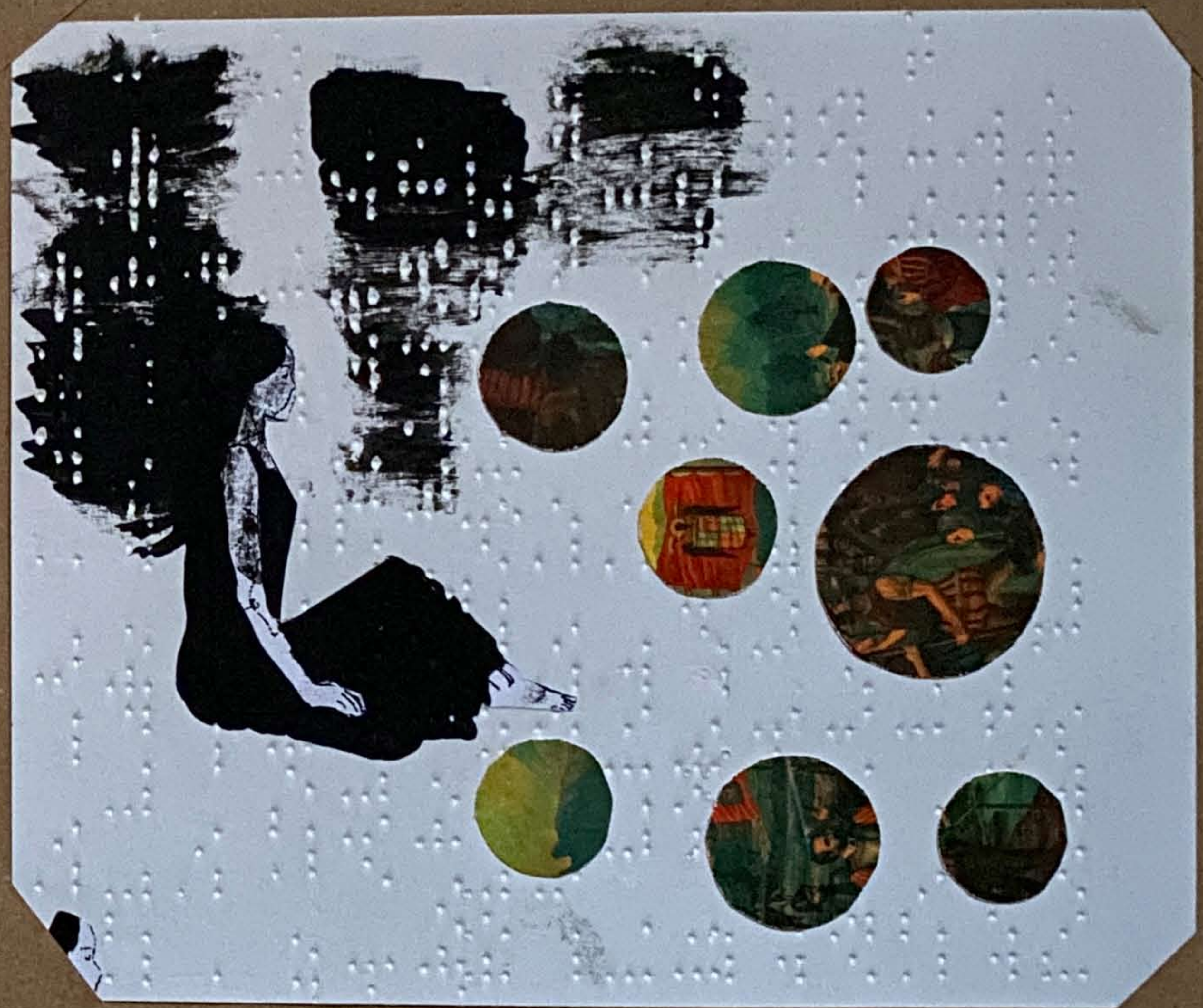
FLUJO

LIENO COME LA LUNA

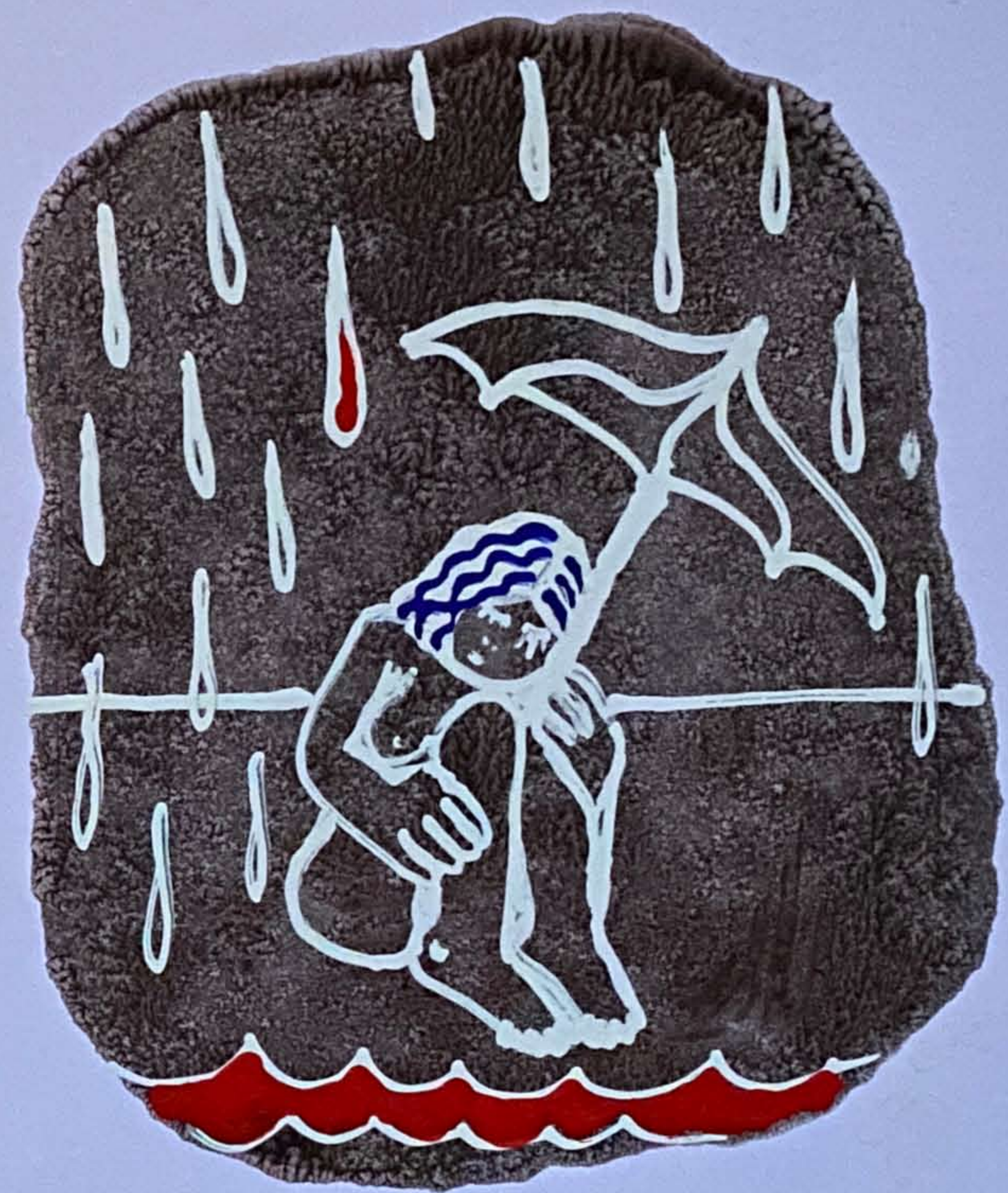
f-

6/10





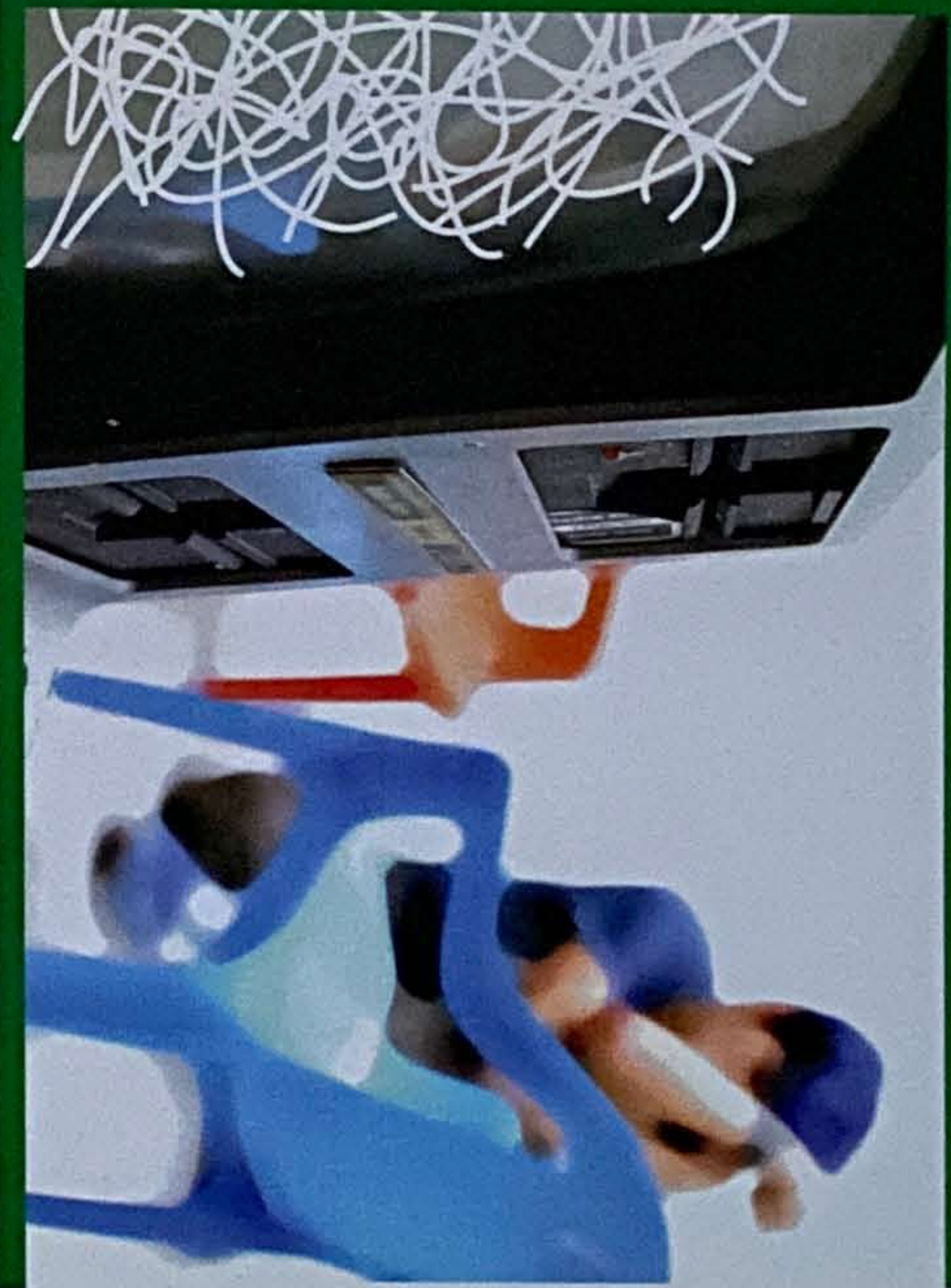
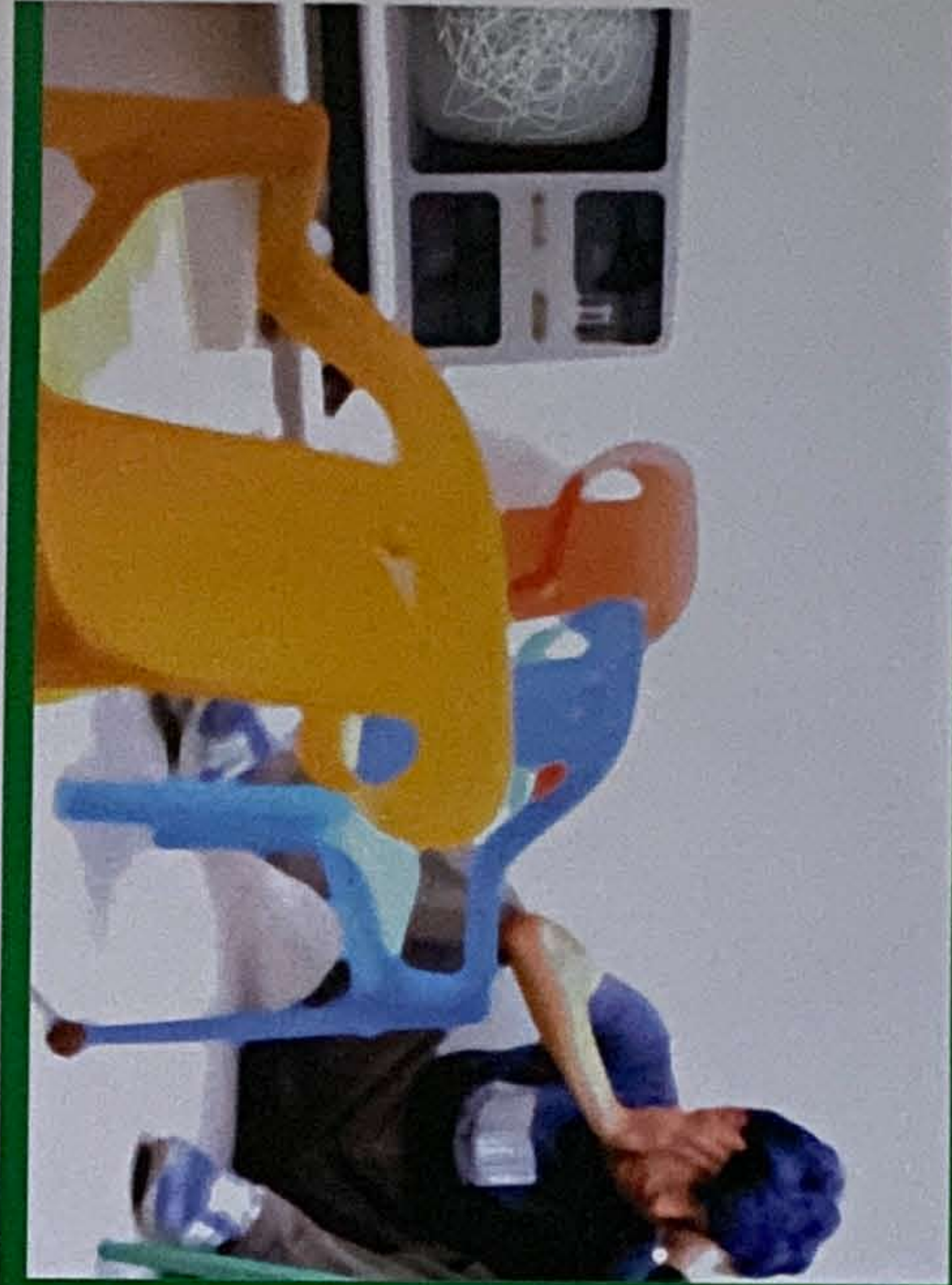
*X-maria
gries*



no. 1211

Oscar Basulto OROÑOZ
↙
FEB/2004

electronic children 53/40



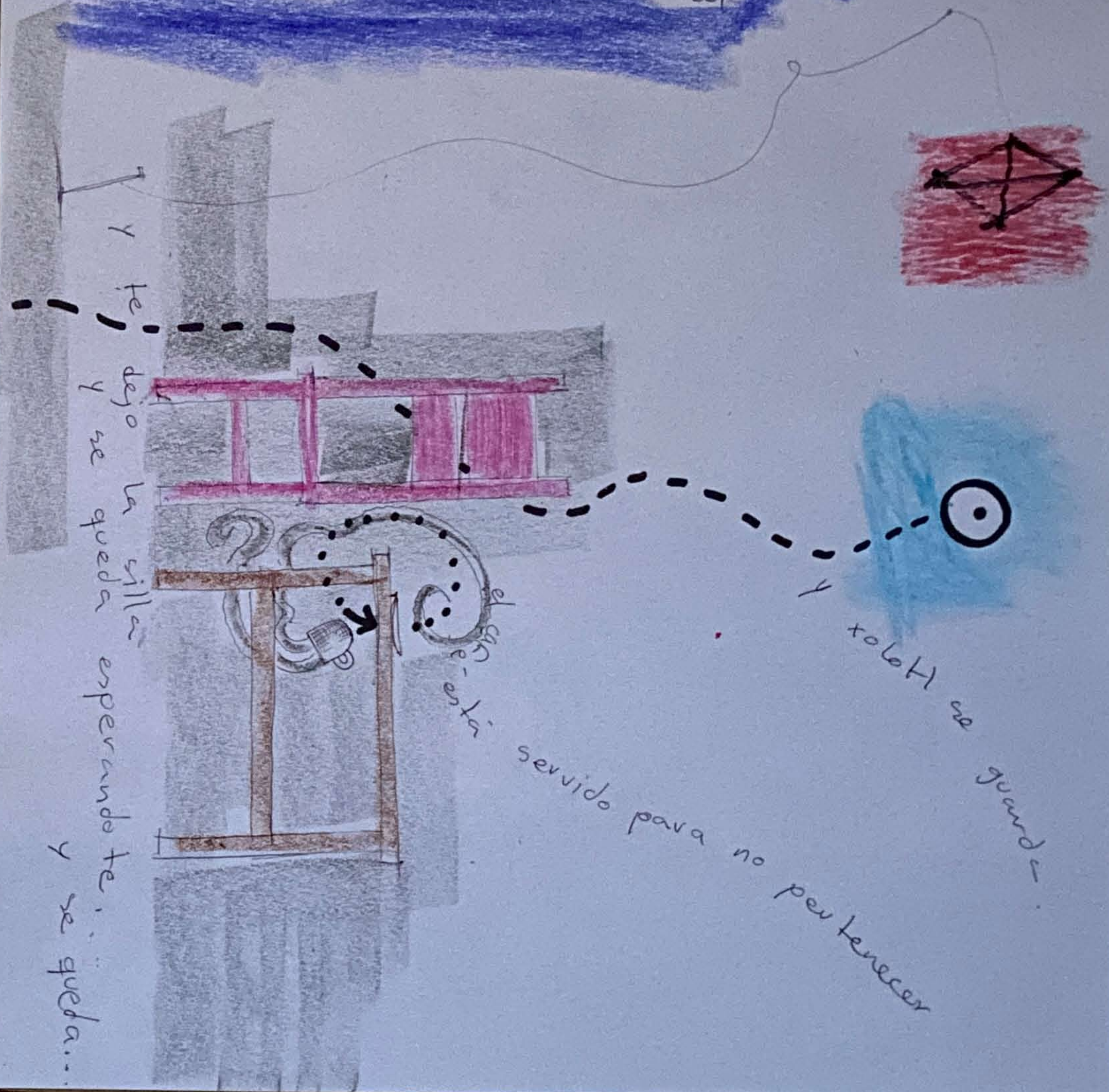
Alejandro



"sello" Adrián Rosas Torres 3A/40

80 D: 2004

te pintare todas las noches
hasta saberte e intuirte
para llamarte por tu color
y sudarte y besarte de azul

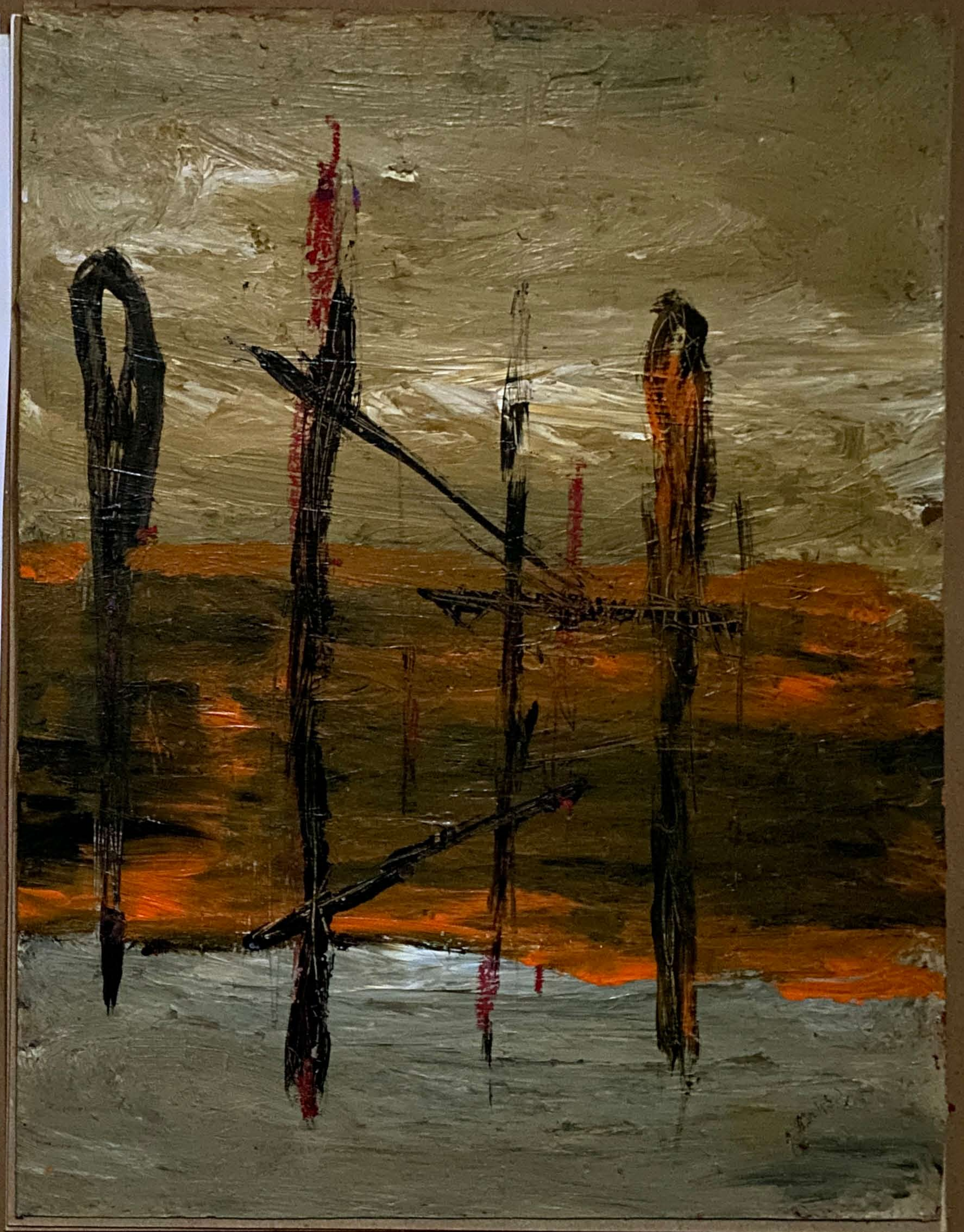


y te dego
y se la silla
esperando te...
y se queda...

el que esta servido para no pertenecer
y toloH se guarda



2/40 Augusto nite ☀️



Swindra laras / Nova
mirame
mixto / pupa
2003



portot
1988 portot@tdf.meil.com

"Lo primero, señor mío,
tener un cosmos propio".

Eugenio d'Ors