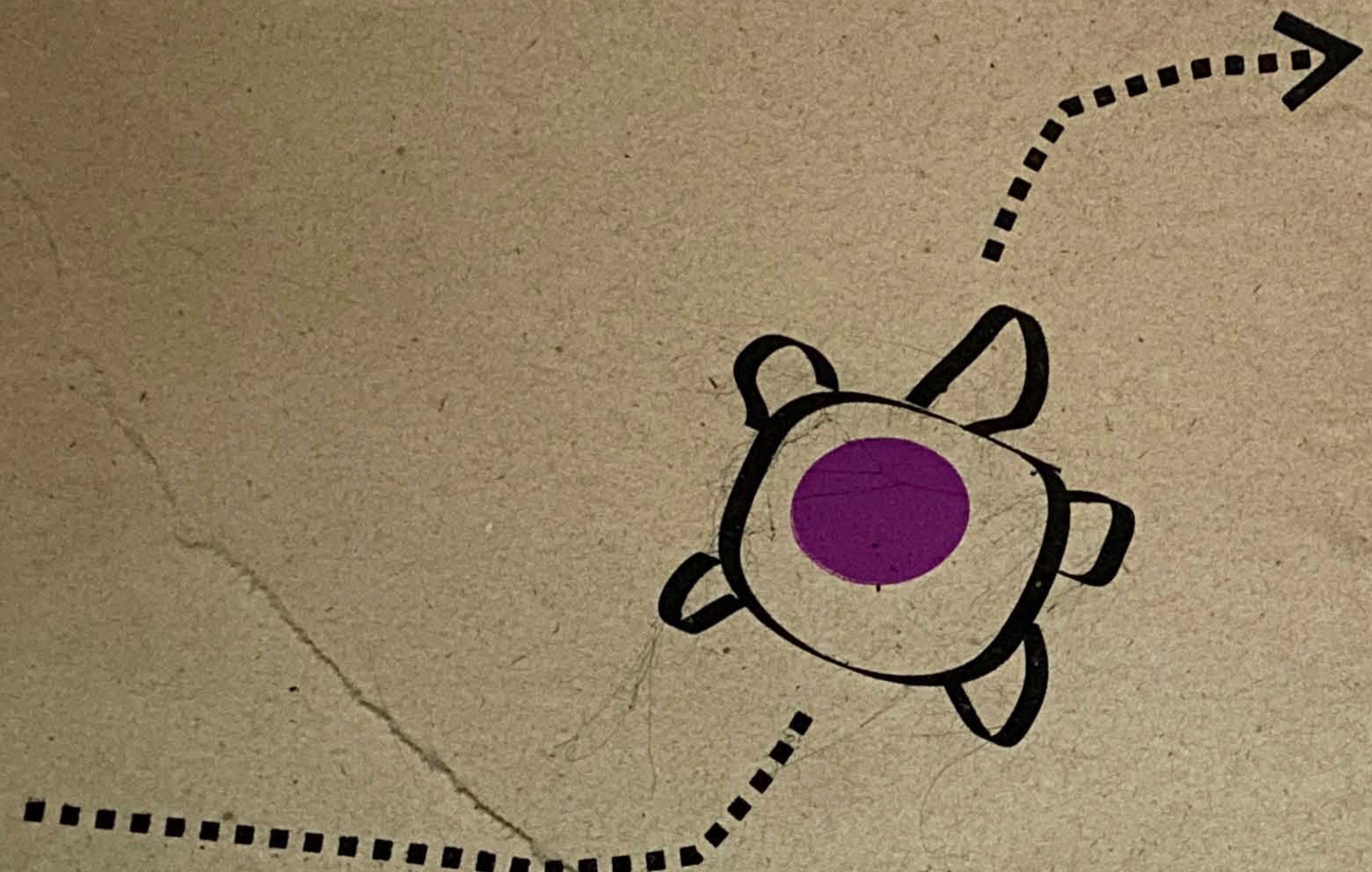


casiopea.

Revista/carpeta de arte

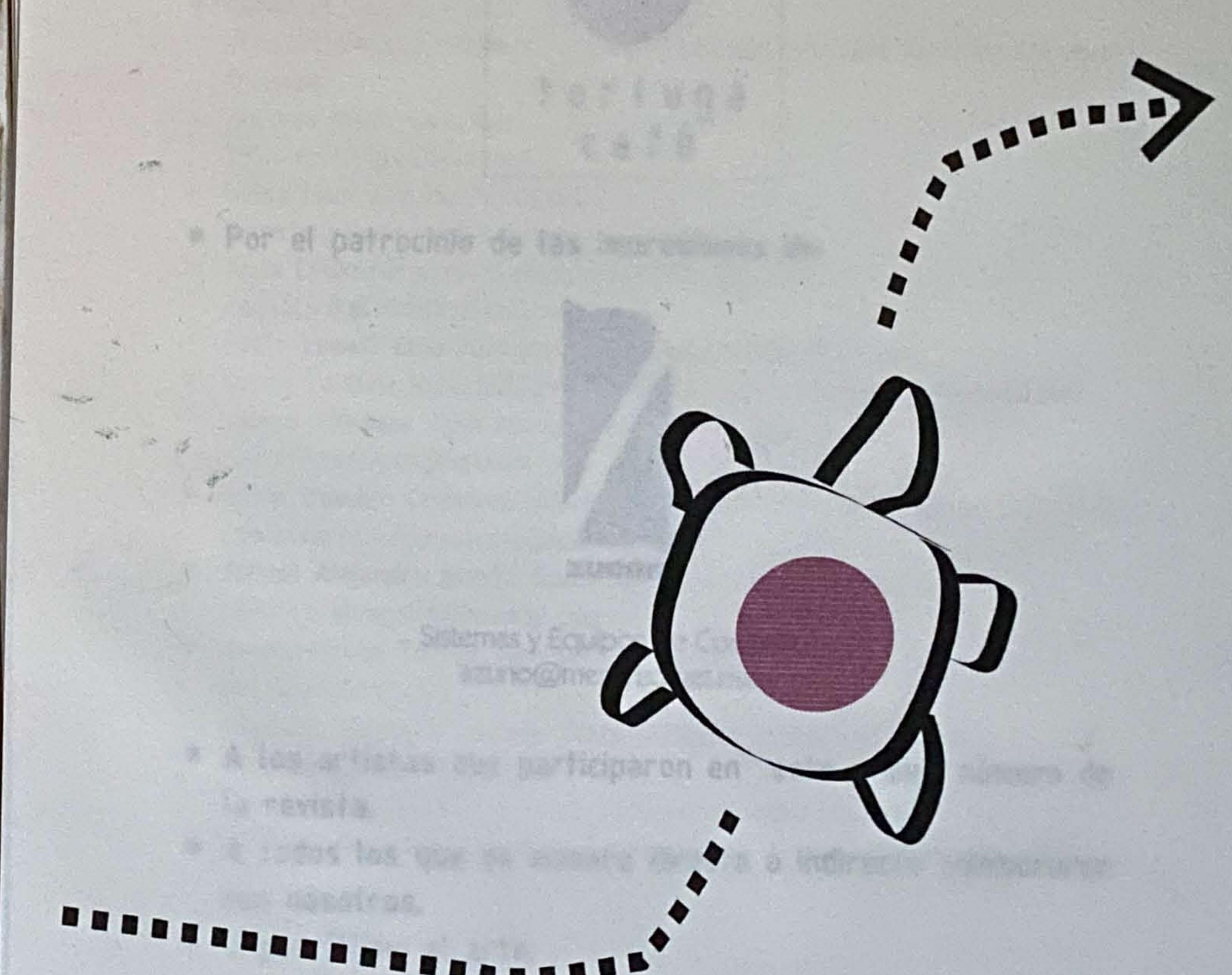
Febrero-abril 2004 / año 1 / número 1 / guadalajara / méxico

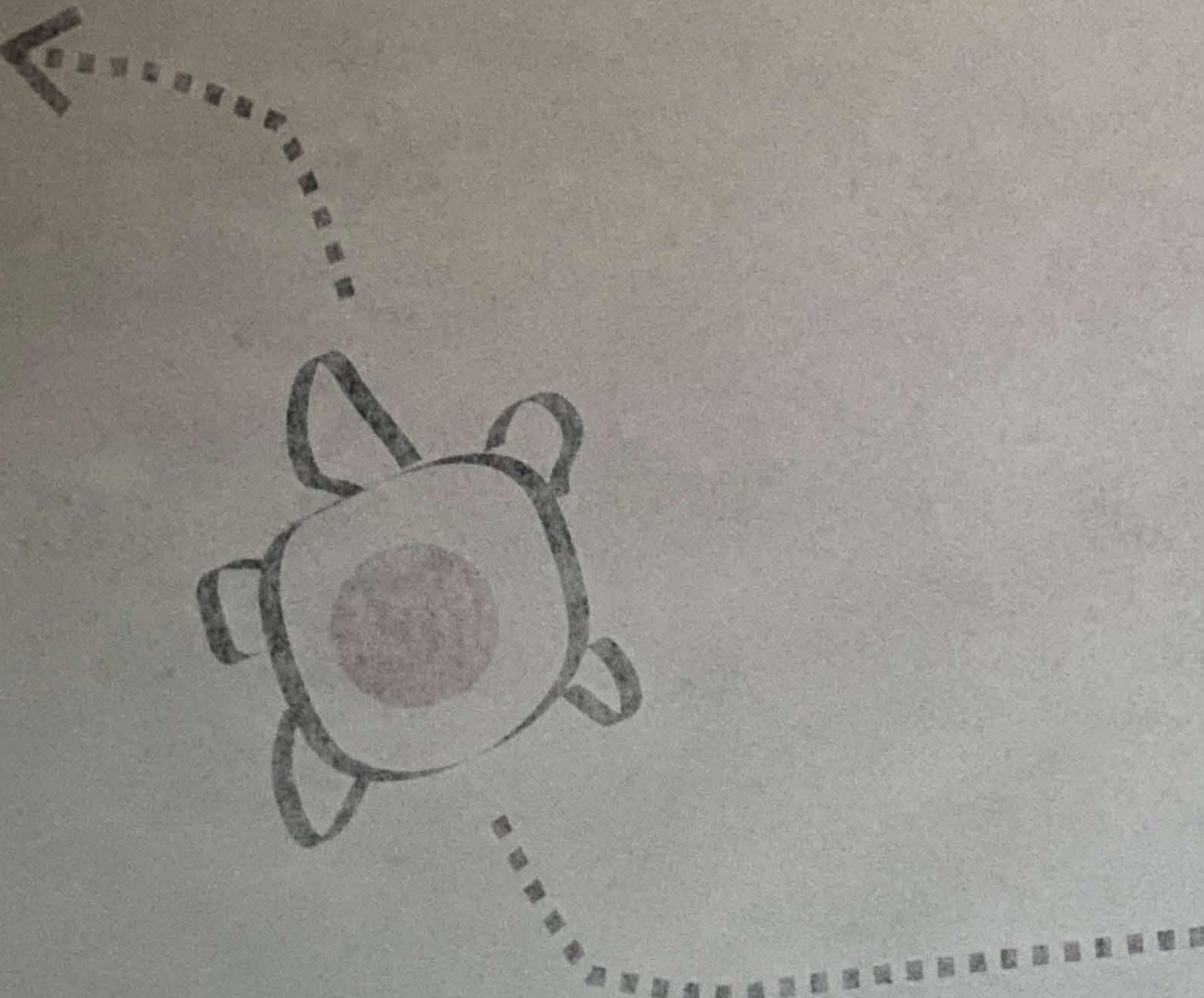


casiopea.

Revista/carpeta de arte

Febrero-abril 2004 / año 1 / número 1 / guadalajara / méxico





equipo 69

Revista/Colección de artistas

Editorial: Casa Tortuga / Dirección: 01800 775 0005 / Piso 1000

Agradecimientos

- Al concepto y pretexto de *artistear* que es Casa Tortuga.

Presentación

Editorial

Este es el índice de los artistas participantes. Incluye manifestación plástica, fotografía, poesía, título, en caso de tenerlo y algún dato complementario.

- Christian Andrés Palma / Chile/College/s.t./christianpalma@hotmail.com/católico participa con nueve trabajos.
- Antonio Rubio Inda / Esp. / Madrid / 91 579 7956 / arif97@msn.com
- Nyrsa Martínez Marín / México D. C./Prosa/inicio de la

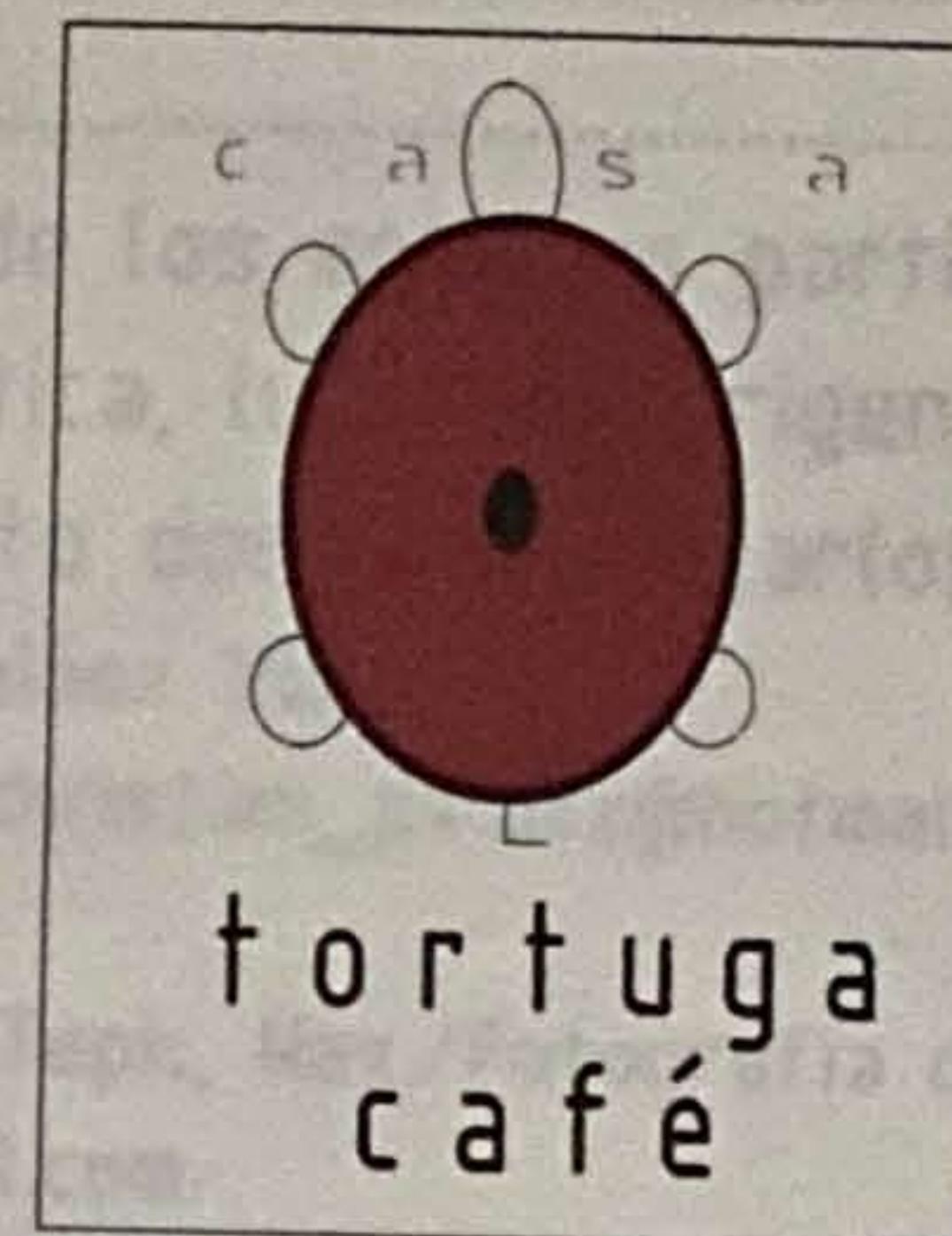
Por el patrocinio de las impresiones de:

- Anna Cooke / Grabado / Celotipando / 0133-3641-5906 / annacooke2000@hotmail.com
- Rocío Lomeli Chia / Fotografía / 0133-3641-5906 / antonito39@hotmail.com
- Oscar Valdivia Ruiz / GOL / F / 0133-3641-5906 / quesiquequiero@msn.com
- Liliana Vázquez Jalili / M / 0133-3641-5906 / funaflores@hotmail.com
- Oscar Basulto Ordóñez / GD / 0133-3641-5906 / palma, mancha de cuerpo y corrector/s.t. / pausacero@msn.com
- Rafael Alejandro García / Fotografía digital / Electro-children/alexgarcia@hotmail.com

Sistemas y Equipos de Computo
Adrián Rojas T. / 0133-3641-5906 / adrian173@gmail.com azuno@megared.net.mx

- Augusto Martínez Zamudio / México DF/Mxla/Y te dejo la
- A los artistas que participaron en este primer número de la revista.

- A todos los que de manera directa o indirecta colaboraron con nosotros.
- Y por último al arte.



A b s t r a c t o s

Al concepto y bretecho de artistas de la zona



101409
C16

Por el batrocino de las imágenes de



Sistemas y Edificios de Comunicación
azulno@msn.com.mx

A los artistas de la selección en este número de

la lista.

A todos los días de muestra diferentes o indirecta colaboración

con nosotros.

Y por último el año.

I n d i c e . o r a d o r e s

Colaboradores.....	3
Presentación.....	4
Editorial.....	5

Este es el índice de los artistas participantes (incluye manifestación plástica, lugar de origen, título, en caso de tenerlo y algún dato donde localizarlo):

- Christian Andrés Peláez Vidal /Chile/Collage/s.t./christian_pelaez@hotmail.com/sólo participa con nueve trabajos.
- Antonio Rubio Inda/Tepic, Nay./Fotografía digital/s.t./0133-3641-7956/ari707@hotmail.com
- Nylsa Martínez Morón/Mexicali B. C./Prosa/Inicio de la lovestory/nylsamm@iteso.mx
- Anna Cooke/Grabado/Cabalgando/0133-3647-6906 /annacooke2000@hotmail.com
- Rocío Lomelí Chia/Fotografía/s.t./mantis39@hotmail.com
- Oscar Valdivia Ruiz/GDL/Fotografía/s.t./quesoquelo@hotmai.com
- Liliana Vazquez Jalili María Gris/GDL /Collage /s.t./fumaflores@hotmail.com
- Oscar Basulto Ordoñez/GDL/Papel opalina, mancha de cuerpo y corrector/s.t./pausacero@hotmail.com
- Rafael Alejandro García Gallo/Fotografía digital/Electro-children/alexgallo@hotmail.com
- Adrián Rosas Torres Art/Serigrafía/Sello /art73@hotmail.com
- Augusto Martínez Zamudio Metztli/Méjico DF/Mixta/Y te dejo la silla/metztlin@hotmail.com
- Sandra Carvajal/D.F./oleo/s.t./carvajalnovoa@hotmail.com
- José Oportot/Chile/Pigmentos sobre papel /s.t./joseoportot@hotmail.com

L i b r e

- E..... Colaboradores
A..... Presenciales
C..... Editoriales
Este es el índice de los artistas participantes incluye
multidisciplinarios plásticos, igual de orden, título, en caso de
fotografía y sólo donde clasificación.
• Crisitina Andress Peñalva crisixx@chrisitina_benitez.com artistas con tema
fotografías.
• Autonio Rueda Jara Tepic, Nayar Fotógrafos dípticos 8.C.Prosa Índice de 15
jarsd1rj0f@hotmaill.com
• Nelly Martínez Morelón Mérida 8.C.Prosa Índice de 15
lovestoryulysses@iteso.mx
• Anna Cooley Laredo Capela Gómez annacooke2000@hotmail.com
• Rocío Lomeli Chávez Fotógrafos 8.C.Prosa Índice de 15
annacooke2000@hotmail.com
• Oscar Alvarado Ruiz Gómez Fotógrafos 8.C.Prosa Índice de 15
oscar.alvarado.ruiz@hotmaill.com
• Lilián Asadovs Jemli Matisse Gómez Vélez
lili.tunis@outlook.es
• Oscar Basurto Ordóñez Gómez Peraldo Óvalos, manchas de cerrojo y
corlejor@sfr.basurto@hotmaill.com
• Raquel Alfonso García Gallo Fotógrafos dípticos Efecto-
chiquilena@alexbox@hotmaill.com
• Adrián Rosas Torres Artista Serridezka Velasco
ariel133@hotmaill.com
• Adriana Martínez Zamudio Meléndez México D.F. México Y te dejo 15
silvia.melendez@hotmaill.com
• Sandra Cárdenas Ochoa 8.C.Prosa Índice de 15
oscarofoto@chilexplicaciones.sopite.b99el.sfr.losobosfoto@hotmail.com

P o l a b o r a d o r o e s .

A manera de presentación podría explicar el por qué nombrar

Recopilación/diseño/concepto.

Augusto Martínez Zamudio.

Tener un trazo de continuidad

revistas, pero no sé porque creé que es parte del

lenguaje de la cultura que esta impresa la idea de hacerla

Coordinación editorial.

Tania Treviño.

INSTRUCTIVO: Regalar a la "Casiopea" que tienen en sus manos,

cosas que pueden oler, rasgar, saborear,

regalar cualquier trabajo de su agrado.

Planeacion/diseño

Miriam Zamudio Osuna.

difundirla y por ultimo escribir a los correos, dándonos su

informe pertinente.

casiopea.

Revista/carpeta de arte

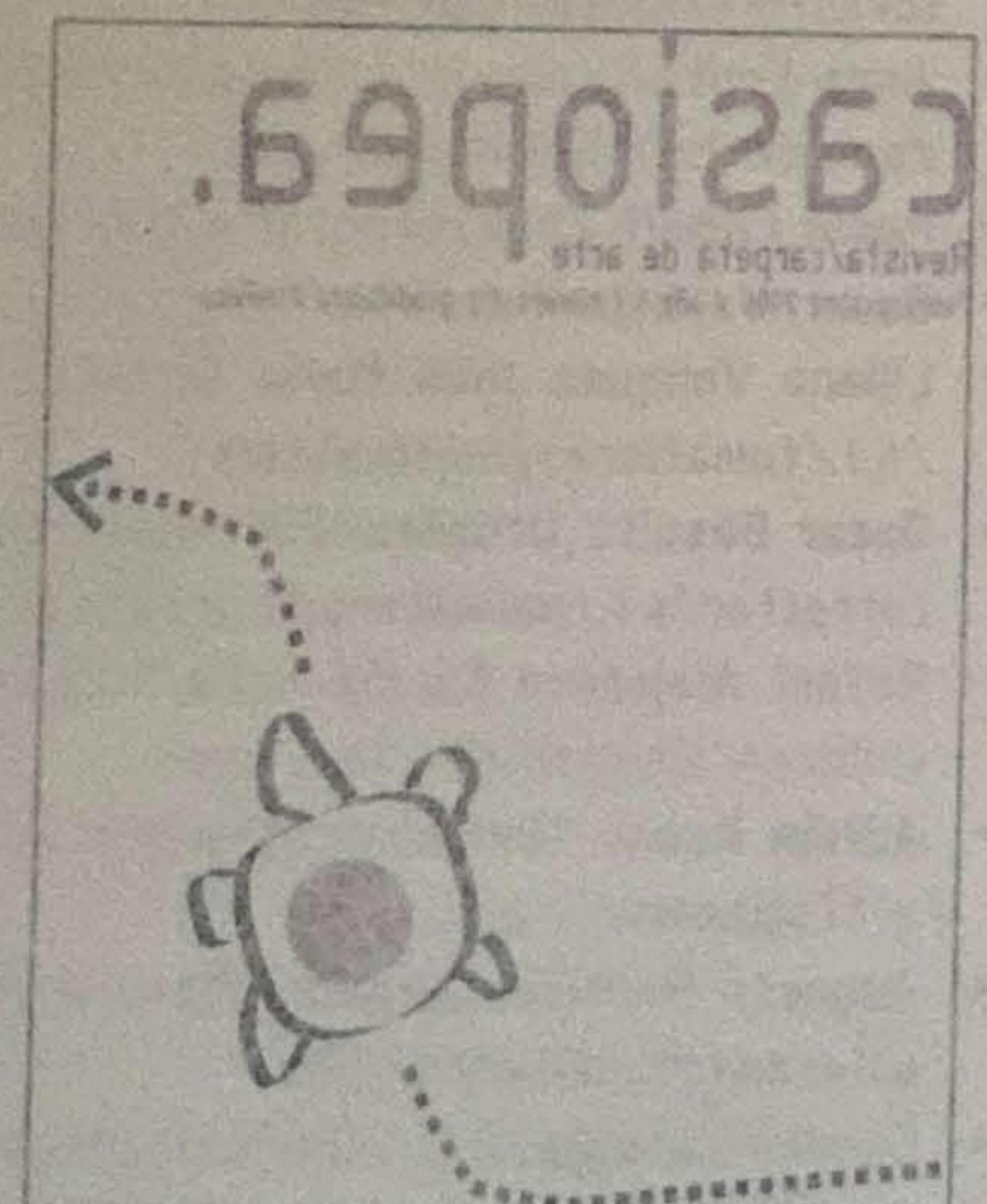
Febrero-abril 2004 / año 1 / número 1 / guadalajara / méxico

O que tiene futuro



.2 9 1 0 b 6 7 0 d 6 1 0

Recolección\ diseño\ concepto.
Augusto Metztli Samudio.
Colaboración editorial.
Tania Trevisio.
Plataforma\ diseño.
Mónica Samudio Samudio.



P r e s e n t a c i ó n.

A manera de presentación podría explicar el por qué nombrar a una revista "Casiopea", o el por qué incluir trabajos originales, o el por qué de tener un tiraje de cuarenta revistas, pero no lo haré, porque creo que es parte del lenguaje plástico en el que esta inmersa la idea de hacerla. Sólo quiero compartir algunos puntos de vista, a manera de instructivo respecto a la "Casiopea" que tienen en sus manos, comenzaré diciéndoles que pueden oler, rascar, saborear, voltear, enmarcar o regalar cualquier trabajo de su agrado. Por otro lado bien pueden ustedes hacernos el favor de difundirla y por último escribir a los correos, dándonos su opinión o cualquier comentario pertinente.

Gracias por aceptar tenerla en sus manos y hacer con ella lo que tiene como fin.

Augusto Metztli

b l e s s e n t b c i o n .

A menudo de presentación podrás exhibir el bol de tomate
a unos lectores "Casiopea", o el bol que incluye traspaso
o vidrios, o el bol que tiene un frijol de cereales
lectores, pero no lo pierde, porque crees que es parte del
letrero plástico en el que estás inmersa la idea de jazmín.
Sólo diríjelo como tú, algunos puntos de vista, a manos de
instrucción levemente despegado a la "Casiopea" que tienes en sus manos.
comenzaré diciéndoles que puedes ofer, lascual, squal, squal,
avellana, emular o regalar considerar traspaso de su gallo.
Por otro lado más tarde se dirige a los cortafos, quedados en
dilatada y por último escuchar a los cortafos, quedados en
opinión o considerar comunicarle brevemente.

gracias por aceptar fiestas en sus manos y hacer con ellos
lo que tiene como fin.

Augusto Mella

E d i t o r i a l .

Auspiciadas por nuestra casa y foro; Casa Tortuga, la constante convivencia y la intensa actividad artística conformaron una muy variada comunidad creativa. La colaboración y la búsqueda de la mano del entusiasmo y de muchas interrogantes terminaron por fraguar uno de nuestros más importantes proyectos culturales: Casiopea. Casiopea materializa nuestro sino cotidiano: el impulso y la divulgación de toda expresión artística y cultural. Uno a uno los colaboradores preguntaron, comprendieron, propusieron, crearon y compartieron su muy particular forma de vivir el arte. Casiopea reúne la maravillosa capacidad creadora de trece artistas en un ejemplar original y único.

Tania Treviño.

E b i o l i s t

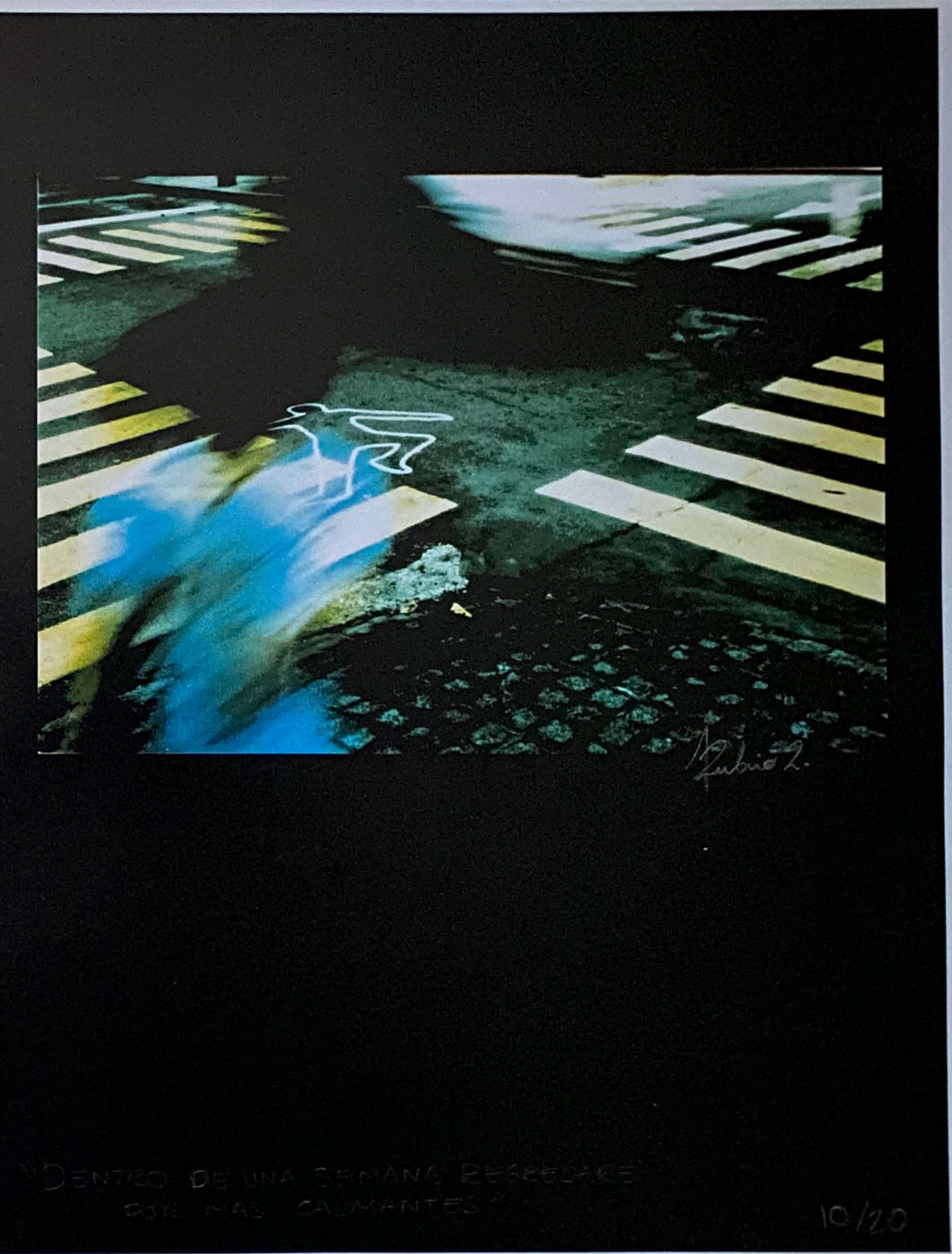
Auspiciadas por nuestras casas y todo; Casas Tontitas es constante conviviencia y la influencia socializada silenciosa colonizadora una muy valiosa comunicación creativa. La corporación y la producción de la mano del autorismo y de muchas interacciones terminaron por tratar un poco de nuestras más importantes prácticas culturales Casiopea.

Casiopea mestizas nortistas sin cotidianos; el impreso y la divulgación de toda expresión artística y cultural.

Uno es uno los corporados predeutero, corporativista, propulsor, creador y compilador en una salvaje cascada de vivir el arte. Casiopea reúne la mayoría de cascadas de tristes artistas en un elemento original y único.

Tomas Treviño.

2



10/20

- Inicio de la Lovestory -

Él la vio. Ella lo vio. Los dos respiraron y la distancia al partir el taxi se hizo inmensa.

La ciudad con el paso de los días se iba oscureciendo, el cielo se cubría con un gris atenuado cobre: triste. Tráfico insistente. Tres parejas sentadas en las mesas de un restaurante, dos de ellas fumando. Un niño artista iluminado por los reflectores de un semáforo. Un perro vagabundo caminando por la anchura angosta de un callejón. Las lágrimas de Alicia precipitándose en su cara, en su ropa, en el suelo; en su mundo abandonado.

El viento iniciaba su paso por los edificios. Alicia miró su reloj y se percató de que ya eran las seis con veintitrés. Tarde para hacer un plan, tarde para comer y tarde para seguir dormido. La noche estaba por caer.

Caminó unas cuadras. Sus pasos eran pensamientos que la llevaban a la angustia del recuerdo, al futuro que era un cadáver. Iba lento, sin rumbo. Lágrimas, anomia, veneno en los pulmones lo eran todo.

Miró nuevamente su reloj: las seis con cincuenta. Tomó el autobús. Pardió la vista a través de los cristales del decadente móvil. La ciudad entonces era fría, con tonalidades feraces de hielo. Bajó del autobús, eran las siete con quince; ya estaba en casa.

La noche había caído, ese abrigo negro abrigaba por la fuerza todos los espacios. Ver el reloj resultaba inútil, se lo quitó y colocó sobre el escritorio. El teléfono. Mudo. Provocativo. Haciendo parpadeos como anuncio de neón. Revisó de manera rápida sus insecuridades, el corazón operó un número telefónico. Larga distancia. -¿Quién? - preguntó la voz de un juen del otro lado de la línea. - Israel... soy yo, Alicia.

Natalia M. M.

"CABALGANDO"

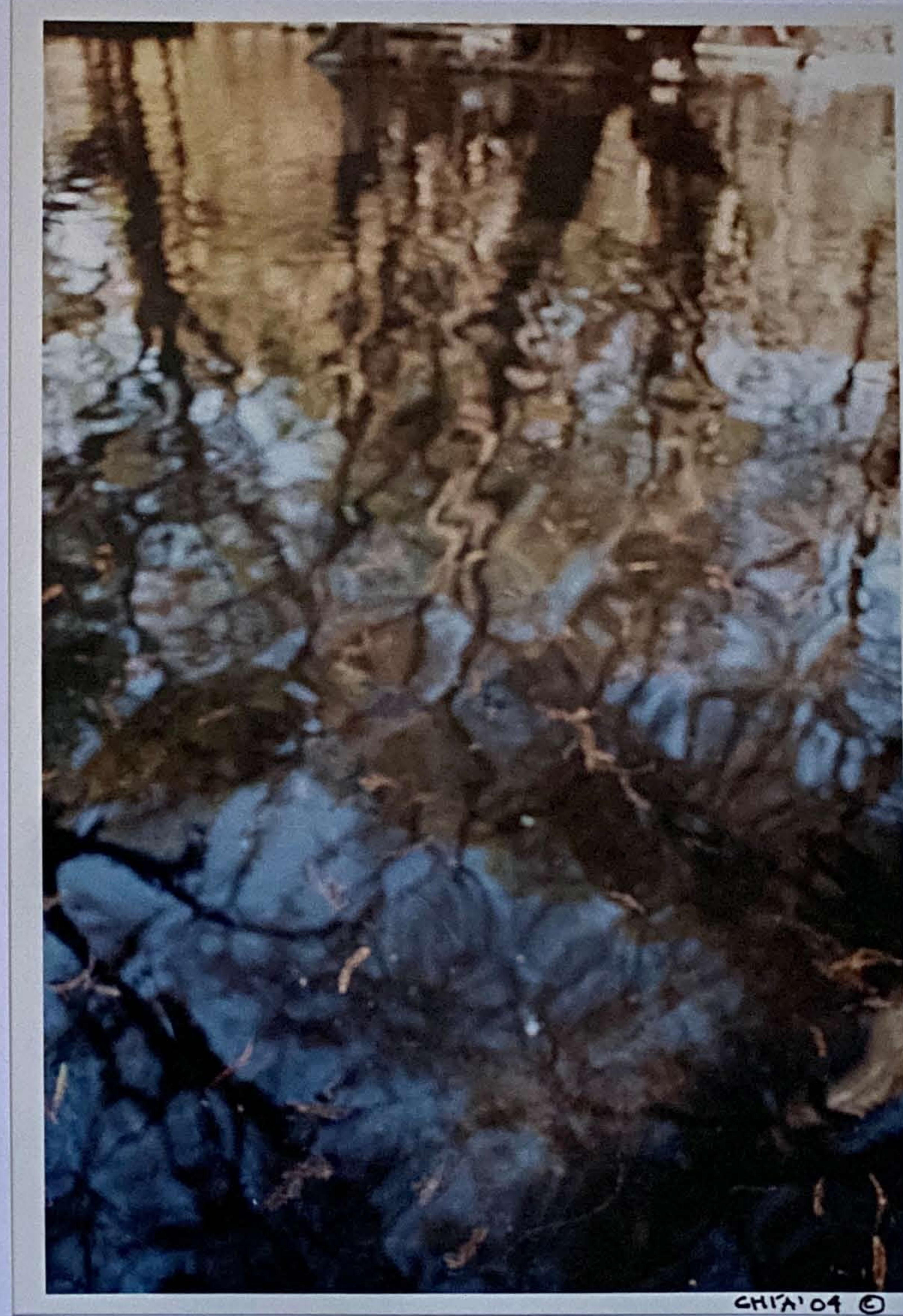
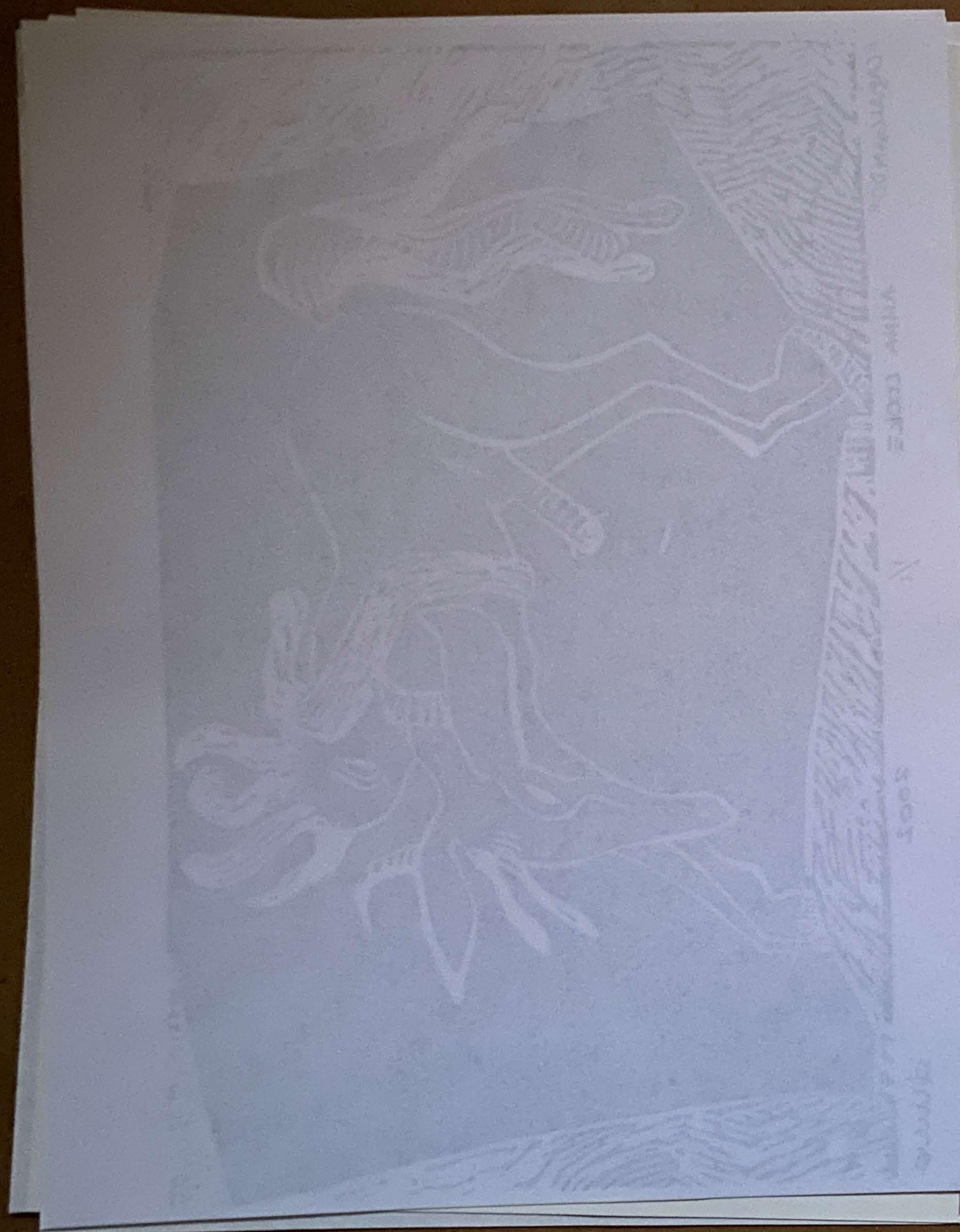
ANNA COOK

1/1

2002

skull



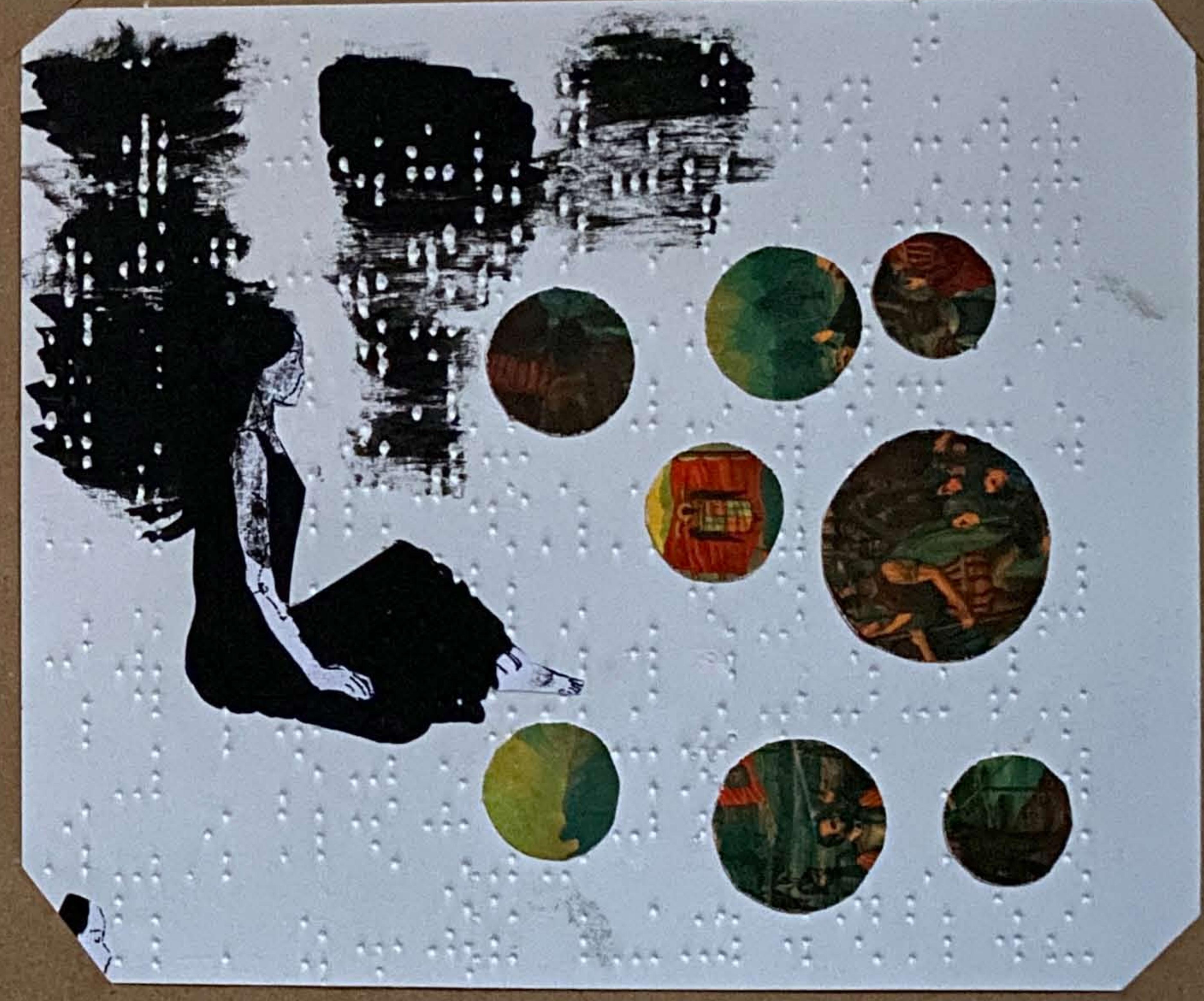


FLUJO

LLENÓ COMO LA LUNA

f - 6/10





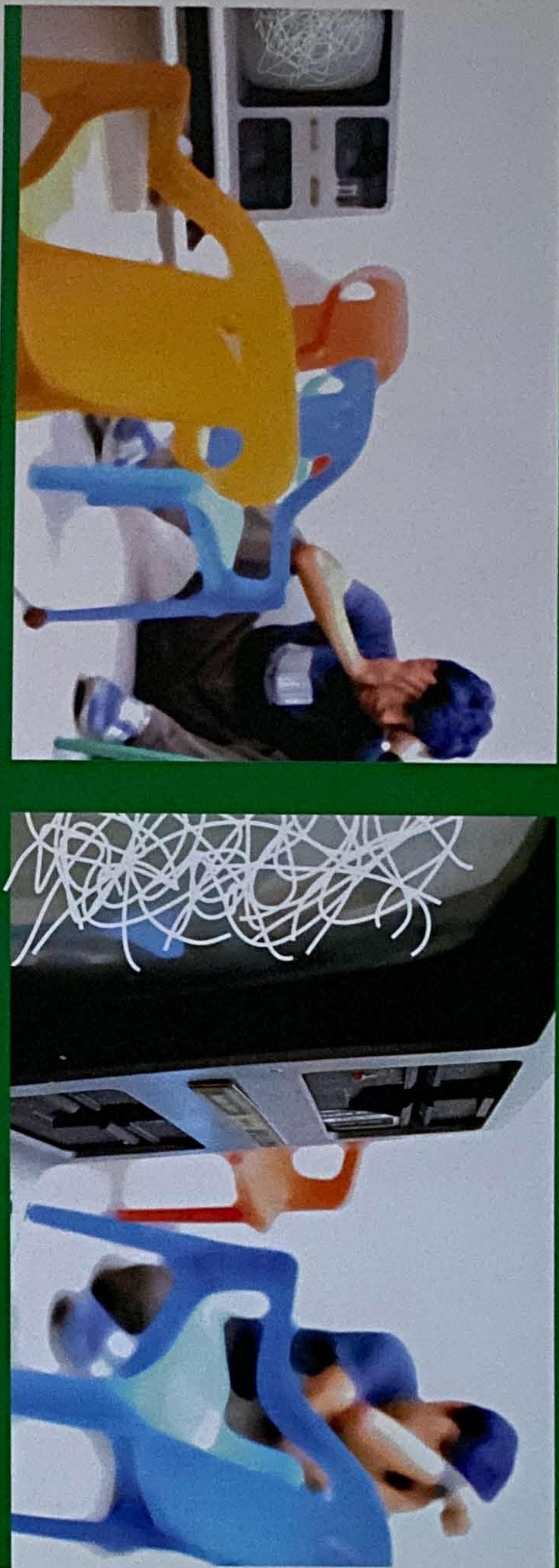
X - man in
grape



Oscar Basulto Ospina
FEB 12004

electronchildren 33/40

Alejando

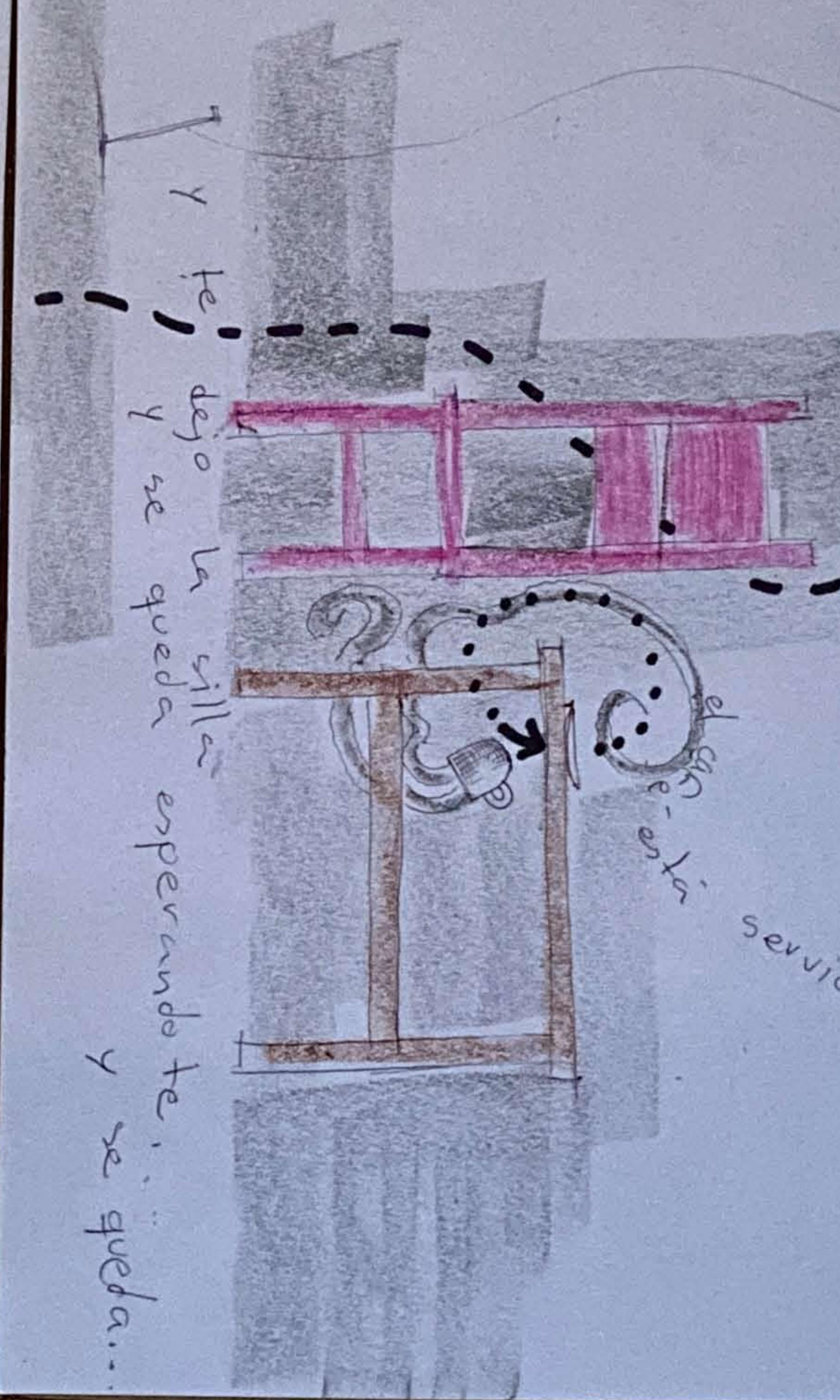




"Sello" Adrián Rosas Torres 3A/40

80 Di 2004

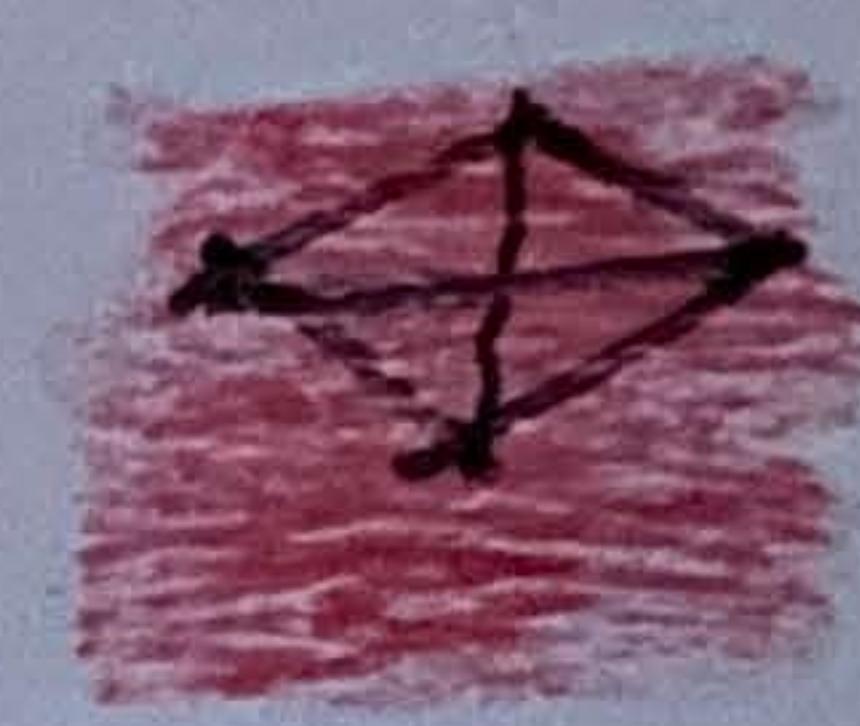
te pintaré todas las noches
hasta saberle e intuirte
para llamarle por tu color
y sudarle y besarte de azul



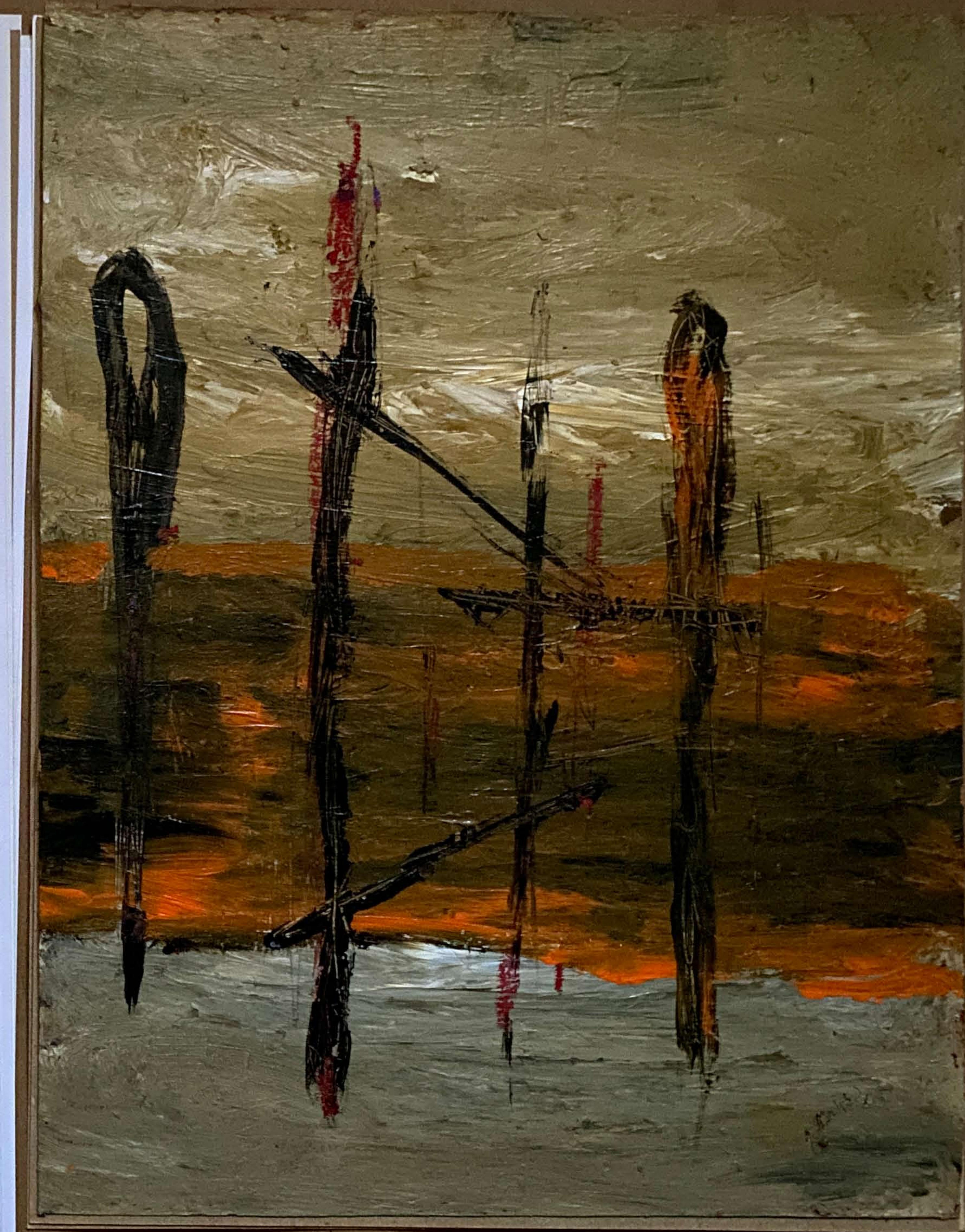
y te dejo la silla
y se queda esperando te
y se queda...

servido para no pertenecer

y to lo que guarda



2/40 Augusto nro 920:



Sainte-Lucie (Nove-
mbraine
mixte/papel
2003



tolesontold@hotmail.com

"Lo primero, señor mío,
tener un cosmos propio".

Eugenio d'Ors